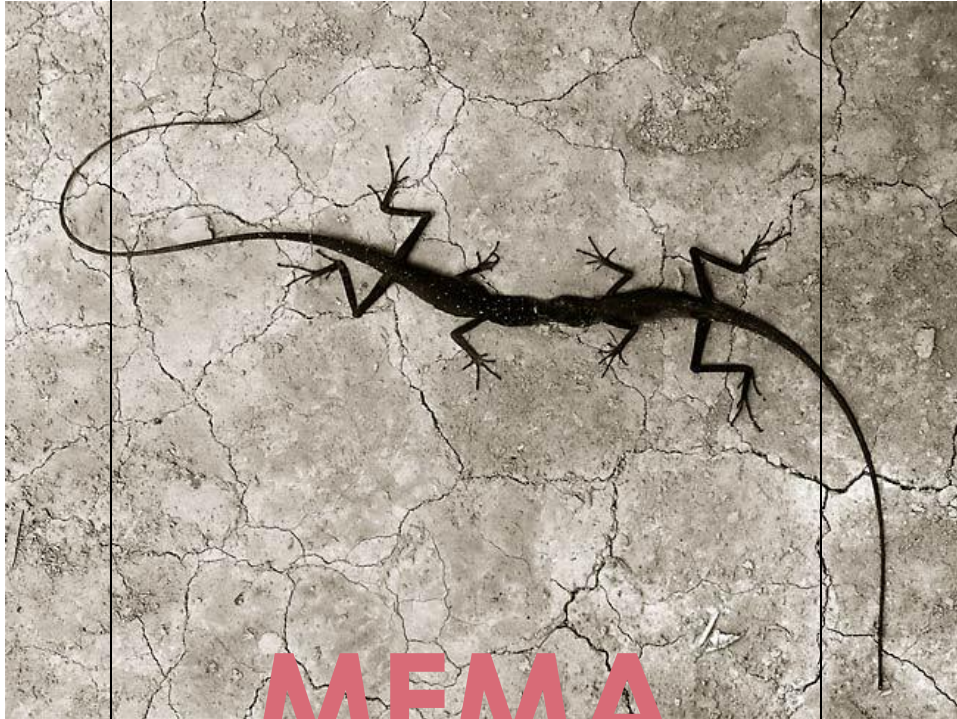


**PERE RIERA-JORDI DOMÈNECH**



**MEMA**

**Las desventuras de Mimí**

**Partitura de canto y piano**

**L'AUDITORI  
SERVEI EDUCATIU**

PROYECTO CANTÀNIA 2016



# SINOPSIS

Mimí es una joven cándida e inocente, que vive preocupada por su aspecto, por su coquetería. Le resulta muy difícil encontrar marido, ya que ninguno de sus pretendientes le parece adecuado. Ante su desconsuelo, Cupido decide ayudarla. Un Cupido múltiple, que le ofrece un original pacto: llevar a Mimí hasta el hombre de sus sueños, si ella acepta realizar un viaje fascinante por el espacio y el tiempo. Un viaje que permitirá a Mimí conocer a personajes y acontecimientos de capital importancia para la evolución tecnológica de la humanidad. De ese modo, Mimí descubrirá los beneficios del aprendizaje y olvidará las banalidades superfluas que tanto la preocupaban hasta que dio con Cupido. Será así que, aprendiendo, Mimí entenderá que el verdadero amor está íntimamente relacionado con la voluntad de amar, más que con la capacidad de seducir.

En *Mema. Las desventuras de Mimí* queremos ofrecer a los niños y niñas que protagonizarán esta Cantania un simpático recorrido por algunos de los descubrimientos más significativos de los últimos siglos. El argumento principal tiene como protagonista a una joven de la corte de Versalles que, instigada por Cupido, inicia una peripecia que la llevará por distintos espacios y tiempos, a fin de encontrar al hombre de sus sueños. A lo largo de este viaje, Mimí coincidirá con un grupo de personajes pintorescos que le darán noticia de un buen número de invenciones y hallazgos que han marcado la evolución tecnológica de la humanidad.

Desde la ley de la gravitación universal, pasando por la pólvora, el uatsap y el tiramisú... Todo tipo de descubrimientos que han permitido que las condiciones de vida de los seres humanos hayan mutado en muchos sentidos a lo largo de los siglos. La protagonista descubrirá la importancia que han tenido para el progreso hallazgos de orden científico, gastronómico o artístico. Y es que el mundo no deja de avanzar, ¡desde que el homo se hizo sapiens! Y tan importante es la invención de la rueda, como la de la goma de borrar. Porque en ocasiones, no estaría de más que aprendiéramos a borrar alguno de los inventos que en lugar de favorecer el progreso, conducen a la destrucción y la barbarie. Pero no os preocupéis, porque todo ello lo vamos a aprender acompañando a Mimí en este divertido viaje en búsqueda del amor soñado.

¿Nos acompañáis?

PERE RIERA



# ÍNDICE

## Prólogo de Versalles

### VERSALLES

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Recitativo de Mimí. (Mimí)           | Pág. 12 |
| 2. La fuente de Cupido. (Mimí y coro)   | Pág. 17 |
| 3. Canción de Cupido. (Coro)            | Pág. 24 |
| 4. Canción de los pretendientes. (Coro) | Pág. 31 |
| 5. El conjuro de Cupido (Coro)          | Pág. 36 |

## El viaje de Mimí

### INGLATERRA

- |   |         |
|---|---------|
| 6. <i>Rendez-vous</i> de Newton y Mimí. (Mimí y Newton) | Pág. 43 |
| 7. Cuplé del sabio y la manzana. (Mimí, Newton y Coro)  | Pág. 47 |
| 8. Despedida de Newton y Galop. (Mimí, Newton y Coro)   | Pág. 54 |

### AMÉRICA

- |   |         |
|---|---------|
| 9. Vals de las praderas. (Mimí, Luna-Roja y Coro) | Pág. 60 |
|---|---------|

### CHINA

- |   |         |
|---|---------|
| 10. Bolero mudo. (Coro)                 | Pág. 81 |
| 11. La carta de Ling Wei. (Mimí y Coro) | Pág. 85 |

### ITALIA

- |  |         |
|--|---------|
| 12. Tarantela golosa. (Mimí, Peppino y Coro) | Pág. 94 |
|--|---------|

## UN PLANETA MUY, MUY LEJANO

- |   |          |
|---|----------|
| 13. Encontronazo interplanetario. (Coro, Mimí y Miguel) | Pág. 113 |
| 14. El segundo conjuro. (Coro)                          | Pág. 116 |



# PERSONAGES

Mimí:  
joven de Versalles, un poco boba  
*soprano.*

Newton, Indio Luna-Roja, Ling Wei (personage mudo),  
Peppino, el astronauta Miguel:  
*baríton.*

Cupido:  
*coro infantil*  
dividido en: Coro 1, Coro 2, Coro 3, Coro 4.

# NOTAS

1. Por un motivo puramente práctico, algunos "tremolo" del piano están escritos como acordes u octavas repetidos pero tienen que ser interpretados partidos.
2. El coro está dividido en cuatro voces (CORO 1, CORO 2, etc.). Cuando tienen que cantar a dos voces, pero, salen apuntados en el margen izquierdo como I y II que corresponden a Coro 1 y 2, y a Coro 3 y 4, respectivamente.

## 3. Percusión corporal

### SÍMBOLOS



Chasquear dedos



Fregar enérgicamente el brazo izquierdo, de arriba hacia abajo, con la mano derecha



Golpear la palma de una mano con dos dedos de la otra



Golpear suavemente el pecho con la palma de la mano. Cuando se hace de manera seguida se alternan las dos manos, empezando por la derecha.



Riera-Domènech  
**Mema**  
Las desventuras de Mimí

## PRÓLOGO DE VERSALLES

### VERSALLES

#### 1. Recitativo de Mimí

**ELLA:** *(Aparece, exaltada.)*

¡Ah...! ¡Me pesa y destroza, ya no puedo más con esta corona de espinas fatal!  
¡Me enerva, me agita, me duele un montón!  
¡Y no me consuela  
Ni un santo de todo el santoral!

¿Qué hado funesto me manda escoger entre tanto mentecato sin cabeza ni pies?

Si me quieren, si me honran...,  
¡Que se vayan a la porra!  
Si no saben ni vestirse  
Son muy cursis y muy sosos;  
¡Una panda de fiffs!

Yo soy bella, soy hermosa, con buen tipo y con voz puro cristal.  
Son mis dedos como alondras,  
Oro y púrpura mis pies.  
Canto, bailo y contoneo cual la llama de un candil.  
¿Por qué habría de casarme con un bruto o... ¡o un mandríl?!

Debo sentarme, qué poco solaz necesito calma y un poco de paz.  
Me recostaré soltera y fugaz como si una estrella cayera en pedaz... az... zos...

#### 2. La Fuente de Cupido

**CUPIDO:**

Oé,  
Duerme, niña, duerme  
Y escucha lo que diré:

**MIMÍ:** *(Despierta confusa.)*  
¿Qué estoy oyendo? ¿Y esas voces?

Oé,  
Barco sin timón...  
y busca patrón.

**MIMÍ:** ¿Quién anda ahí? ¿Quién osa arrancarme de mi lecho y azucar mi zozobra?

Soy la fuente del sendero que apareja el aire y el viento;  
traigo un amante a cada soltero...

¿Quién soys?

**MIMÍ:** *Si yo lo supiera...*

¡Responded!

**MIMÍ:** ¡Recórcholis, qué carácter!

¿Qué buscas?

**MIMÍ:** ¡Un marido! ¿Es que no os ha quedado claro? ¡¡Busco un marido!!

**MIMÍ:**

Soy la hija de Monsieur de Matignon.  
No hay dote más dotada en mi país.  
Y si no casara pronto, ¡moriré casta!

**CUPIDO:**

¿Quién va?  
Barco sin timón...  
y busca patrón.  
Ay, muchacha, ¿cómo te llamas?

**MIMÍ:** *Mimí*

Vas a oír una cosita

**MIMÍ:** ¡Oh, no! ¡Se me rompió una uña...!  
¡Y, fijaos, se me arrugó el canesú...!

¡Hueca está tu sin par cabezita!

**MIMÍ:** *(Ofendida) Pero si tengo todo lo que desear pueda una dama: ojos como almendras, labios de granada, y este pelo lacio que enmarca mi cara. Pero... ¿Cómo os atrevéis? ¿Quién sois vos, que con tales aspavientos importunáis mis desvelos?*

#### 3. Canción de Cupido

**CUPIDO:**

Si tu alma se cierra al amor,  
y si vives con miedo a sentir,  
no sabrás si sonrío la luna  
o si baila feliz con el sol.

¿Que quién soy, preguntas enojada?  
¿Quién es quien te habla desde aquí?  
Soy la voz silente de tu alma.  
El amor que viene hoy por ti.

Soy yo quien casó a Romeo y Julieta;  
quien le dió a Ariadna un hilo sin fin.  
Quien hizo tanto sufrir a Dido por Eneas.  
Fuí yo por quien Narciso se amó hasta sucumbir.

Amor sin fin, no espera consuelo.  
Amor, deseo y destino... Ten fe,  
¡Yo soy Cupido, tu ángel, tu guarda!  
Si das lo que te pido marido te daré.

Soy quien casó

...

**MIMÍ:** ¡¡Cupido!! ¿Sois realmente vos?! ¡Oh, qué ilusión, qué alegría... y qué de gente!! *(Pausa. Decidida.)* Pues, dejad que os diga que.... Hace ya días y días, meses y meses que recibo a cientos y cientos de pretendientes. Pero ni uno sólo consigue

que mi corazón lata con desmesura. (Pausa.)  
¿Dónde se halla mi príncipe azul? ¿Por qué se casan todas las damas de la corte... ¡todas menos yo?! (Pausa.) Pobre y mil veces pobre de mí... Bella como un zafiro, y no hay caballero que cuide mi jardín... (Pausa.) Pero voy a poner fin a mi mala suerte: hoy, con vuestra ayuda o sin ella, da comienzo la búsqueda donde quiera que esté: ¡Ya voy, marido!!

#### **4. Canción de los pretendientes**

**MIMÍ:**

¡Ya voy marido a por ti!

**CUPIDO:**

Te corteja un Lord de Baviera,  
calvo como una calavera.  
De la India trajo sedas y un collar con un rubí.

**MIMÍ:** ¡Las mira más a ellas que a mí!

**CUPIDO:**

El ilustre rei de Dinamarca  
Sobresale con su enorme panza.  
Enredado en sus calzones siempre tiene un pekinés

**MIMÍ:** ¿Panza y pekinés...?  
¡No vamos a caber los tres!

**CUPIDO:**

Un sultán llegó de Macedonia,  
protector de Francia y de Polonia,  
al amor abrió la puerta y tú le diste plantón.

**MIMÍ:** ¡¡Apeataba a colonia... mogollón!!

**CUPIDO:**

¿Y el valiente Zar de toda Rusia?

**MIMÍ:** ¿De Rusia? No lo entenderé.  
Es un espanto.

**CUPIDO:**

¿Y un actor de alta comedia?

**MIMÍ:** ¿Un actor de comedia...?  
Desesperada estoy... ¡pero no tanto!

(a trompa 1): Eso es: mófate de mi sufrir,  
haz escarnio a mi dolor.  
(a trompa 2): Y tú: ¡cállate!

**CUPIDO:**

Mimí, eres caprichosa,  
no te quieres conformar.

**MIMÍ:** ¿Conformarme? ¡¿Cómo?! ¡Si yo lo quiero tener todo...! ¡Quiero un hombre que me haga sentir la reina del mundo entero! Que a mi oído le susurre dulces palabras de amor. Lo que sí pido, Cupido, por mi madre, es que sea guapo, ¡por favor!

#### **5. Conjuro de Cupido**

**CUPIDO:**

Has venido a la fuente del amor,

formulando un deseo con valor.  
Hoy Cupido hará algo por ti;  
ten paciencia y escucha con fe mi voz.

Bien abiertos los ojos tendrás.  
Verás cosas con la imaginación.  
Este mundo es un lugar peculiar.  
Y tú vas a aprender la lección vital.

Un amor que te quiera te dará  
si obedeces y sigues el camino  
que ya mismo veloz te indicaré,  
y te lleva directa a tu destino.

Una cosa te pido sólo yo,  
si es que quieres mi ayuda de verdad:  
Cada vez que detengas tu andar,  
una parte de tus ropas me darás.

**MIMÍ:** (Escandalizada) ¿Me vais a llevar de viaje? ¿Y cada vez que me detenga tendré que daros una prenda? Pero... ¡Pero yo no puedo deshacerme de mis ropas! ¿Acaso no veís que voy a la moda? ¡Si me voy quitando partes del vestido, cuando me vea desnuda... ¿qué pensará mi marido?!!

**Cupido:**

Una cosa te pido sólo yo.  
¿Aceptas o no?

## **EL VIAJE DE MIMÍ**

### **INGLATERRA**

**MIMÍ:** ¡Está bien! ¡Vamos allá!! (Quitándose una prenda.) Es una pieza única: hecha con seda de las Indias Orientales. La diseñó un sastre de París. Me acuerdo perfectamente: mientras me tomaba las medidas, me decía que...

(Un sonido profundo y lejano le interrumpe: ella inicia el viaje. Después de la sacudida del viaje, abre los ojos.)

¿Dónde estoy? ¿A qué huele? Parece hierba húmeda y... ¡Y roast-beaf!! Uy, esto no es Francia... Esto es... ¡Gran Bretaña!

(Mimí ve a un caballero con peluca, jugando a los bolos. Le mira extrañada.)

**MIMÍ:** (Disgustada.) ¿Es éste? Cupido, pero si tiene el pelo más largo que yo... Pero, ¿quién es este buen señor...?

#### **6. Rendez-vous de Newton y Mimí**

(Newton se acerca a Mimí y la saluda.)

**NEWTON:**

Madame...

**MIMÍ:**

Señor...  
(A parte.)

Por lo menos... ¡treintañero!  
¡Es muy mayor!  
¿Y de qué me va a servir?  
Es viejuno este señor.

**NEWTON:**

Madame, éste soy yo.  
(Dándole su tarjeta personal.)

**MIMÍ:** (Leyendo.) Isaac Newton. Filósofo, teólogo...,  
Un sabio integral.  
(Aparte.)  
¡Con él no pienso atarmel!  
No quiero que me maree con la ley natural.

**NEWTON:**

¡Es lo que yo busco! La ley natural.

**LOS DOS:**

Que marque las horas de nuestro sistema solar.

**MIMÍ:** Un gran matemático; es físico y sir.

**NEWTON:** Soy un sabio ilustre. ¡Mi anhelo es saber!

**NEWTON:** Pero, decidme, ¿qué hacéis vos, aquí?  
¿Quién sois?

**MIMÍ:** Digamos que... (Mirando a Cupido de reojo.)  
... una fuerza extranya me hizo salir de donde  
estaba, y ahora he aparecido aquí: una tierra lejana,  
y un tiempo que no es el mío... ¿A que cuesta  
entenderlo?

**NEWTON:** ¡En absoluto! Tú estabas quieta y un cuerpo  
extraño te ha empujado hasta aquí. Una fuerza  
externa que te sacó del reposo uniforme y  
equilibrado en el que te hallabas.

**MIMÍ:** (Sin comprender.) ¿Cómo decís...? No  
entiendo ni una palabra...

**NEWTON:** Es la ley de la inercia. Bueno, no quisiera  
parecer inmodesto pero en un futuro la Historia la  
conocerá como la primera ley de Newton. (Pausa.)  
Llevo meses investigando por qué los astros del  
sistema solar mantienen una conjunción dinámica  
tan estable y organizada. La rotación de la tierra, de  
la luna...

(Newton observa a Mimí, que está distraída con las  
blondas de su vestido y lleva un rato sin seguir el  
discurso del sabio.)

**NEWTON:** Tenéis razón. Es la hora de la siesta.  
También yo debería descansar... Buscaré un tronco  
mullidito para echarme un rato... (En este momento,  
uno de los músicos se convierte en manzano,  
sosteniendo una manzana, como si su brazo y mano  
fueran una rama.) ¡Fijaos! Un manzano... (Se sienta  
en el suelo y se apoya sobre las piernas del músico.  
La manzana queda a la altura de su cabeza.) Si  
queréis descansar aquí conmigo, cabemos los dos.  
(Cierra los ojos y al instante empieza a roncar.)

**MIMÍ:** (Escandalizada, en un susurro.) ¡Cupido!  
¡¡Cupido...!!! ¡Cupido, os lo pido por las hebillas del  
corsé de María Antonieta...!! ¡Se ha dormido!! Y no  
entiendo nada de lo que dice... ¡¡Este Newton no va  
a servirme de nada...!! (Pausa.) Además... Tengo

hambre. (Se acerca al árbol con la intención de  
coger la manzana. El músico, moviendo el brazo, se  
lo impide.) ¡¡Au!! (Grita.) ¡¡Qué daño!! Se me ha  
metido algo en el zapato... ¿Por qué todo me pasa  
a mí...? (Mimí se apoya en el árbol/músico para  
quitarse el zapato. Al hacerlo, la manzana cae sobre  
la cabeza de Newton, que despierta azorado).

**NEWTON:** ¡Eh! ¿Qué sucede? ¿Un pajarraco hizo de  
vientre?

**MIMÍ:** No, no... Fui yo... Disculpadme. Es que me dolía  
el pie...

**NEWTON:** (Por la manzana.) Pues claro... Me he  
tumbado debajo de la manzana... Y debería haber  
visto que ya está muy madura... Y cuando el fruto  
está maduro... ¡cae! (Aumenta su excitación.) ¡¡Era  
eso!! ¡¡Era eso!! (Acercándose a Mimí.) ¡¡Ahora lo  
entiendo todo...!!! (Abraza a Mimí y la voltea con  
entusiasmo. Ella grita.) ¡Mimí, ya lo tengo...!! ¡¡Y es  
gracias a tí!!

**MIMÍ:** Pero... ¿a qué os referís?

## 7. Cuplé del sabio y la manzana

**NEWTON:**

No fue sólo una manzana, Blancanieves, lo que comió.  
Ni una simple fruta fresca, la del gran Guillermo Tell.  
La primera era una trampa; una pócima fatal.  
La segunda un reto indigno; superado en dignidad.

**CUPIDO y NEWTON:**

Si no fuera por los sabios  
que resuelven la ecuación,  
el mundo no avanzaría  
ni sería algo mejor.  
Siempre es gracias a la ciencia  
que la vida va a mejorar.  
Los cuentos son sólo cuentos;  
la ley es universal.

**NEWTON:**

Galileo, sí, dudaba; con la iglesia fué a chocar.  
Albert Einstein se lo tomaba con más relatividad.  
"Eureka!", gritó Arquímedes, "Polonia!", madame Curie.  
Ella estudia el uranio, él cuenta el número pi.

**CUPIDO y NEWTON:**

Si no fuera por los sabios  
.....

**MIMÍ:** Ay, Cupido...

¡Sólo quiero merendar!  
¡Ay qué hambre me provoca viajar!

**NEWTON:** ¡La manzana! La manzana siempre cae de  
arriba a abajo. ¿Sabes por qué? Pues porque la  
fuerza ejercida per dos cuerpos de masas separados  
por una distancia es proporcional al producto de sus  
masas, e inversamente proporcional al cuadrado de  
la distancia que separa sus centros.

**MIMÍ:** (Irónica.) ¿Parece como que no entiendo ni  
"pa-pa"?

**NEWTON:** ¡Esta es la constante de la gravitación

universall ¡Cuanto más masa tengan los cuerpos y más cercanos estén, con mayor fuerza se atraerán!

**MIMÍ:** *Eso es lo que a mí me gustaría: que el hombre de mis sueños se acerque bien cerquita... y que me atraiga... (Mirándole con reparo.) ¡Pero mucho, mucho...!*

**NEWTON:** *Es sólo cuestión de fuerza, Mimí. Debes hacer mucha fuerza, porque quizás él esté lejos... Muuy lejos... Pero no te preocupes por la distancia que os separa: cuando le encuentres lo sabrás. ¿Sabes por qué? Porque entre vosotros habrá un eje de conexión único e incuestionable. Vaya, que tu enamorado será un hombre llenito de cables... Y uno de ellos será el que unirá el centro de vuestros corazones, y os indicará la senda de vuestro encuentro. Y al encontraros... Cuando le encuentres, Mimí...*

## **8. Despedida de Newton y Galop**

**NEWTON:**

No podrás dejar jamás de girar alrededor, como la luna gira abrazando la tierra y la tierra abrazando al sol.

**MIMÍ:**

Eso es lo que busco yo.  
La ley natural de nuestro sistema solar.

**LOS DOS:**

Que marque las horas  
de nuestro sistema solar.

*(Él le da un beso fraternal, recoge sus bolos.)*

**MIMÍ:** *(mientras Newton termina la canción)*  
*Hala, sí... ¡Hasta otra, Isaac! A seguir bien... Sí, sí, la ley natural. (Él sale.) ¡Ya lo creo! ¡Andando, que es gerundio!*

La ley natural... Como la luna gira  
abrazando la tierra y la tierra abrazando al sol.

*(Mimí, soñadora, empieza una nueva canción.)*

Sentarme quisiera en este jardín,  
mirando los astros posándose en mí.  
Cayendo la noche él me encontrará,  
y entre sus brazos me tomará.

**CUPIDO:**

Cometas que vuelan, o aviones de papel,  
los barcos navegan, las aves también.

**LOS DOS:**

Mil mapas, mil rutas... Amor y pasión  
también los procuran cualquier invención.

## **AMÉRICA**

*(Escuchamos de nuevo los sonidos que indican que empieza una nueva etapa del viaje de Mimí. Ella se quita otra prenda, y se deja llevar por el temblor – imaginario- del viaje por el espacio y el tiempo. Al final, se encuentra con un indio arapahoe, cubierto de plumas y fumando una pipa. El indio emite los*

sonidos propios de una pregaría o invocación,  
mientras brinca en círculos sobre un tapiz.)

**MIMÍ:** *(Sorprendida.) ¿Y esto...? ¡Menudo pavo real! (Acercándose.) Muy buenas, oiga usted... (Él la ignora.) Dispense, es que ando un poco atribulada... ¿Sería tan amable de decirme dónde estoy?*

*(El indio continúa con su invocación y su danza, y va fumando.)*

*Le miro del derecho y del revés, pero no acabo yo de encontrarle el atractivo. No es éste, ni por asomo, mi marido. Vamos, que no me veo yo casada con un tipo con... tanta pluma. (Pausa.) ¿Y Cupido? ¿Dónde se ha metido? (Busca por todas partes, pero no recibe señal alguna.) Ay, qué raro todo... (Alzando la voz.) ¡Cupido...! (Pausa.) ¡¡Cupido...!!!*

*(El indio se detiene.)*

**INDIO:** *Mi nombre es Luna-Roja,  
de la tribu arapahoe.*

**MIMÍ:** *Yo soy Mimí, de Borgonya,  
no sé qué hago en este monte.*

**INDIO:** *Sé, muchacha bienvenida  
al muy lejano far west.*

**MIMÍ:** *Perdone, pero no me suena.  
Y esto... ¿por dónde es?*

**INDIO:** *Has llegado, cual coyote,  
a la América del Norte.*

**MIMÍ:** *¡América...! Este Cupido es un portento  
(Pausa.) Mire, señor indio Luna-Roja... Resulta que en algún lugar el hombre de mis sueños está esperándome, pero no llego nunca a su vera. Si fuera tan amable de ayudarme a encontrarlo... ¿Qué puedo hacer para saber dónde está?*

**INDIO:** *Rostro pálido, no te alteres. Yo te podré  
ayudar. Ven y siéntate conmigo; y límitate a  
observar. Aquí, para hablar a distancia, tenemos una  
costumbre: mandamos señales de humo con el  
fuego de la lumbre.*

*(El indio entrega la pipa a Mimí, que la sostiene. Él coge el tapiz sobre el que danzaba, y cubre la pipa, dejando que salgan señales de humo con intermitencia.)*

**MIMÍ:** *¿Y si está muy lejos? ¿Pero lejos... de narices?  
O sea, y si allá donde se encuentra no puede ver  
estos humos?*

**INDIO:** *En ese caso, Mimí, deberás continuar tu viaje  
hacia el futuro... (Pausa.) Aquí y ahora sólo  
disponemos de este humo para comunicarnos a  
distancia. Cuando debemos contactar con una tribu  
vecina; cuando queremos advertir a los otros valles  
de que se acerca el séptimo de caballería... ¡Señales  
de humo! (Pausa.) Pero, ten por seguro que llegará el  
día en que todo será mucho más fácil y encontrarás  
al hombre que buscas de manera rápida y sencilla.  
Existirán montones de utensilios que facilitarán la  
comunicación entre las personas; incluso entre los  
enamorados...*

## **9. Vals de las praderas.**

### **LUNA-ROJA:**

El telégrafo es muy útil y el morse, un filón.  
El teléfono... ¡una mina! Graham Bell, ¡qué subidón!  
De Marconi y de la radio se hablará por siempre ya.  
Y cuando llegue la tele, ¡todo quisqui la verá!

Como vuelan las luciérnagas  
asediando una candela,  
y cloquean las gallinas  
por el gallo del corral.  
Así un día las mocitas  
hablarán con sus mancebos  
por teléfono

### **MIMÍ:**

O por carta

### **LOS DOS:**

vía uatsap o por mail.

### **LUNA-ROJA:**

Si te muestro una tablet, un portátil o el iphone,  
Pensarías que estoy loco, o quizás algo peor.  
Quiero que entiendas, bonita, que en los tiempos ha  
venir  
contactarás, si te aplicas, con aquel...

**MIMÍ:** ¿con aquel...?

### **LUNA-ROJA:**

que te hace...

**MIMÍ:** ¿que me hace...?

### **LUNA-ROJA:**

Tilín.

**MIMÍ:** ¡Tí-tí-tí-lí-lí-lí-lín!

### **CUPIDO:**

Como vuelan las luciérnagas  
asediando una candela,  
y cloquean las gallinas  
por el gallo del corral.  
Así un día las mocitas  
hablarán con sus mancebos  
por teléfono o por carta  
vía uatsap o por mail.

*(Mimí queda un pelín más esperanzada.)*

**MIMÍ:** ¿Y a este montón de cosas... cómo las van a  
llamar?

**LUNA-ROJA:** Telecomunicaciones.

**MIMÍ:** ¿Y cómo aprenderé a utilizarlas?

**LUNA-ROJA:** No te preocupes: sólo tendrás que  
bajarte... ¡un par de aplicaciones!

*(El indio recoge pipa y tapiz, y sale, reproduciendo  
los sonidos que hizo al inicio de la escena.)*

**LUNA-ROJA:** *(Mientras sale.)* Mantén los ojos bien  
abiertos. Un hombre te aguarda en cualquiera

rincón... ¡del Universo!

*(El indio sale y Mimí queda desconcertada.)*

**MIMÍ:** Ay, Cupido... "en cualquier rincón del  
universo..." Sólo de pensarlo, me quedo sin aire... ¿Es  
que voy a pasarme la vida dando tumbos por ahí, y  
tropezando con gente de lo más extravagante? Yo  
creí que seríais un poquito más eficiente, la verdad.  
Resulta que sois un Cupido... ¡de chichinabo!

## CHINA

### **10. Bolero mudo**

*(Oímos de nuevo la música y los sonidos que obligan  
a Mimí a emprender una nueva etapa del viaje. Ella  
se deja llevar, se quita otra prenda –casi contra su  
voluntad- y, al final, escuchamos unos breves  
acordes que nos remiten al Oriente. Nueva etapa:  
Mimí no sabe dónde se encuentra. Mira a todos  
lados, hasta que –al final del Bolero- descubre de  
nuevo a los Cupido, que la saludan, juntando las  
manos e inclinando levemente la espalda. Ella les  
mira, desconcertada.)*

**MIMÍ:** ¿Dónde estoy? ¿A dónde me habéis llevado?  
¡Aquí tampoco hay nadie! (Silencio.) ¿Es que no  
pensáis volver a dirigirme la palabra? (Pausa.) Está  
bien... No sois de chichinabo... Venga, no seáis  
memo. ¿O es que en adelante vamos a  
comunicarnos por uatsap, morse o vía satélite...?  
(Sorprendida.) ¡Albricias! Estoy aprendiendo un  
montón de cosas...

*(Empieza a moverse por el escenario, como quien  
busca una moneda, o intenta encontrar una  
mascota perdida. Está impaciente y ofuscada.)*

¡Marido...! ¡Maridito mío...! ¿Dónde estás? ¿Dónde te  
has metido? ¿Acaso el gato la lengua te ha comido?

*(De repente aparece en escena una mujer con  
rasgos orientales y actitud reverencial. Se mueve con  
delicadeza hasta quedar a una distancia prudencial  
de Mimí.)*

¡Uy! ¿Esto qué es...? Qué ropa más rara... Y qué  
porte tan regio... Pero... Pero si es una mujer...

*(La mujer mira a Mimí con respeto y discreción. Ella se  
acerca y la contempla.)*

Y qué piel tan blanca... Y qué ojos rasgados... (Por  
sus ropas.) Nena, y qué seda... Esto es calidad, ¿eh?  
¿Dónde lo compraste?

*(La mujer no se inmuta. Mimí mira de nuevo a  
Cupido, sin entender. Cupido saluda otra vez a Mimí  
juntando las manos e inclinándose.)*

Un segundín, un segundín... ¿Esto qué significa? Que  
tú... Que me voy a casar... ¿con una mujer?!!!  
(Pausa.) Con lo que llevamos de viaje ya me voy  
enterando de que los asuntos del mundo cambian  
muy de prisa... Pero esto no me lo esperaba.

(Cupido, mudo, repite disciplinadamente el saludo. Mimí se acerca a la mujer. A medida que se acerca, escuchamos el latido de su corazón.)

¡Ay, mamá...! Me va a salir el corazón del pecho... Siento... Siento como una explosión aquí... (Por el pecho.) Jamás lo habría imaginado... Esta mujer tan modosa, me tiene bien desbocada... Buscaba un enamorado, ¡y encuentro una enamorada!

(Mimí se acerca a ella y ofrece sus labios con la intención de besarla. La mujer, con gesto ágil, pone un sobre ante los labios de Mimí. Ella abre los ojos y descubre la carta.)

¿Qué es esto? ¿Una carta? ¿Para mí...? (Lee el sobre.) "Mimí". Sí, sí... Es para mí.

(Abre la carta, intrigada, y lee.)

### **11. La carta de Ling Wei**

**MIMÍ:** "Bienvenida a China, Mimí. Te mando a mi querida sobrina Ling Wei porque estoy atareado preparando las fiestas de celebración del año nuevo, que son las más importantes de este país. (Pausa.) Mi nombre es Qiu Shi, soy el encargado de encender los fuegos artificiales." (Pausa.) ¿Fuegos artificiales? ¿Como los de Versalles? (Sigue leyendo.) "Sí, Mimí: como los de Versalles. Explosiones maravillosas de mil colores... como los que sientes en el pecho cuando te encuentras ante alguien a quien amas sin medida. (Pausa.)

¿Y sabes qué invento hizo posible que existieran estas explosiones...?" (Pausa.) No tengo ni idea. (Pausa.) "Lo imaginaba. Pues, presta atención..."

#### **CUPIDO:**

Mil años ha que en la China un alquimista descubrió una sustancia explosiva que a veces causa dolor.

Primero daba alegrías, luz y fuego por doquier. Hoy en cambio se utiliza con ganas de malmeter.

**MIMÍ:** ¿Os estáis refiriendo a...?! ¡Ya entiendo! Los cañones también lanzan fuego...

Fuegos de artificio, pólvora mortal.

**MIMÍ:** Inventos hay de todo tipo, algunos buenos, otros malditos. Todo depende, claro está, de cómo los vayas a usar.

**MIMÍ:** "Al principio la pólvora servía para animar las celebraciones, pero muy pronto los hombres la usaron para algo menos alegre... La construcción de armamento. (Pausa.) Sabes, Mimí, hoy por hoy existen en el mundo 640 millones de armas de fuego. (Pausa.) Y por si fuera poco, los hombres han inventado la bomba atómica... (Pausa.) Mimí, si no estuviera tan triste al recordar la desgracia de nuestros vecinos, mi sobrina podría hablarte de dos

ciudades de un país cercano, donde los efectos de estas bombas son todavía visibles..."

(Mimí mira a la mujer que, triste, baja la cabeza. Cupido recupera la melodía, y Mimí le acompaña:)

#### **LOS DOS:**

Aprendamos la lección y que no vuelva a pasar: que las bombas nunca exploten y estallen las mascletás.

Si no paramos, el mundo, tan lleno de armas está, que el día menos pensado será un recuerdo, no más.

Fuegos de artificio, pólvora mortal.

## ITALIA

**MIMÍ:** Nunca me había parado a pensar... Un invento tan divertido como la pólvora, que sirve para encender fuegos y bengalas... Y los hombres lo han convertido en una herramienta de devastación. (Se quita el corsé.) Oh, qué liberación... (Se mira.) Mira, no queda ya nada de la ropa que llevaba cuando salí de Francia... Me siento tan distinta... Y creo que aquí dentro, (Tocándose el pecho.) el corazón me dice que ya no soy tan mema...

(Comienza de nuevo la música del viaje, y Mimí empieza una nueva aventura. Se quita otra prenda.)

(Tocándose el vientre.) ¡Carámbanos! He dado tantos tumbos por todas partes, que tengo el estómago vacío desde hace... Si al menos hubiera podido morder la manzana de Newton... (Oliendo, sorprendida.) Pero si huele a orégano, a tomate..., y a harina..., y a...

(Aparece un cocinero, -con su sombrero de cocina-, que también actúa como un camarero)

**PEPPINO:** Buona sera, signorina. Benvenutta a la locanda di Peppino.

**MIMÍ:** ¿Estoy en Italia?

**PEPPINO:** Más o menos... En Sicilia, bella donna. A los pies del Etna, ¡que tiene siempre la chimenea puesta! ¿Qué os apetece?

**MIMÍ:** Un poquito de pan con queso.

**PEPPINO:** (Sorprendido.) ¡¡Per la madonna!! ¡Sei a la locanda di Peppino, mia cara! ¿Pan con queso? Soy uno de los mejores chefs de esta isla; he estado a punto de ganar la Estrella Michelin trepocientos veces, y comparto recetas con los Roca, Arzak... ¡y hasta con el mismísimo Arguiñano!

**MIMÍ:** Lo que sea que me mate el gusanillo valdrá...

### **12. Tarantela golosa**

**PEPPINO:** Imposible. De mis fogones jamás sale "lo

que sea". Podéis escoger entre infinitos manjares de sabores exóticos, ingredientes combinados con la pericia de un alquimista... Si no fuera por genios como yo, que hemos inventado mil y una texturas, las personas subsistirían todavía a base de bayas y semillas...

*(Empieza a cantar.)*

Huevos, mascarpone, cacao, café;  
un bizcocho tierno y azúcar glasé.  
Vino de Marsala. Mejor que el ragú.  
Fácil se prepara. ¿Sabes hacerlo tú?

**PEPPINO y CUPIDO:**

Ay, ay, ay... ¡Adivinanza!

**MIMÍ:**

Tí, tí, ¡Tiramisú!

**TODOS:**

Come, traga,  
y mastica bien.  
Chúpate los dedos, ¡tú!  
Rebaña el plato  
de este menú.

**PEPPINO:**

Hecha con harina, sabrosa y redonda;  
ponle mozzarella, pimiento o anchoas.  
Puedes degustarla las cuatro estaciones,  
cubierta de olivas o de champiñones.

**PEPPINO y CUPIDO:**

Ay, ay, ay... ¡Adivinanza!

**MIMÍ:**

Pi, pi, pi ¡pi-pi-pizza!

**MIMÍ y CUPIDO:**

Sal a los pasteles,  
nata al salchichón;  
Entra en la cocina,  
¡sin miedo al fogón!

**PEPPINO y CUPIDO:**

Miel a la verdura,  
gófres con jamón;  
Entra en la cocina,  
¡sin miedo al fogón!

**CUPIDO:**

Con la batidora  
o la thermomix;  
entra en la cocina,  
¡te vas a divertir!

**TODOS:**

Come, traga,  
y mastica bien.  
Chúpate los dedos, ¡tú!  
Rebaña el plato  
de este menú.

*(Peppino va a regresar a la cocina.)*

**MIMÍ:** Peppino, disculpad... ¿Por casualidad no sabéis si ha preguntado por mí un joven soltero, guapo y desesperado por encontrarme?

**PEPPINO:** Un aventurero vaga por las galaxias; si

tanto le quieres, ten la certeza que en lugar de una... ¡tendrá dos cabezas! Ay, ay, ay... ¡Adivinanza!

*(Peppino regresa a la cocina y Mimí, desconcertada, emprende otra etapa del viaje. Se deja arrastrar por la música y el meneo, y al final se da cuenta de que está sola en medio de la nada; sin la mayor parte de las ropas que llevaba al principio, ahora Mimí parece una chica del siglo XXI.)*

## UN PLANETA MUY, MUY LEJANO

### 13. Encontronazo interplanetario

**MIMÍ:** *(Alicaída.)* Está bien... Y ahora... ¿qué? ¿Dónde estoy? He dado más vueltas que una peonza, he conocido a todo tipo de gentes, pero... En ningún sitio he encontrado a un mozo que me quiera cortejar. *(Pausa.)* Más viajada, más despierta, más lista, quizás. Pero soltera... *(Pausa.)* Puede que se tratara de eso: yo no quería estar sola, y anhelaba tener marido. Ahora, sin embargo, estoy acompañada de todo lo que he aprendido.

*(Mira a las estrellas y, taciturna, recupera la melodía que aprendió con Newton.)*

Como la luna gira  
abrazando la tierra  
y la tierra abrazando al sol.

*(En este momento aparece un astronauta, vestido de astronauta, con casco de astronauta y caminando como un auténtico astronauta...)*

*(Asustada.)* ¡Ay, Jesús!

**ASTRONAUTA:**

No: ¡Miguel!

**MIMÍ:** *(Arrobada)* ¿Cómo decís? ¿Qué sois? ¿Habláis? Pero... ¿Pero de dónde os sale la voz?

**ASTRONAUTA:** *(Quitándose el casco.)* Me llamo Miguel, no Jesús. *(Respirando.)* ¡Menos mal! Este planeta también tiene la atmósfera oxigenada...

**MIMÍ:** ¿Eso quiere decir que no estamos en la Tierra?

**MIGUEL:** ¡No! La Tierra está a años luz de aquí. Yo estaba haciendo una ronda de mantenimiento por los satélites de telecomunicaciones... Y, de repente, mi nave ha perdido el control y ahora... Por cierto, ¿cómo te llamas?

**MIMÍ:** *(Patidifusa, mirándole.)* Mimí... *(Pausa.)* Newton dijo que estarías lleno de cables... Y Luna Roja que estarías en cualquier rincón del universo... *(Por el casco.)* Y es cierto... Peppino tenía razón... ¡Tienes dos cabezas!

*(Él se acerca a ella. Ella le mira obnubilada. Cuando están a punto de tocarse, ella se desmaya y él, raudo, la sostiene entre sus brazos para que no caiga.)*

**MIGUEL:** Mimí... ¡¡Mimí...!!

**MIMÍ:** *(Volviendo en sí.)* Hemos viajado hasta muy lejos para encontrarnos...

**MIGUEL:** Ya lo creo... ¡Más allá del mundo...!

**MIMÍ:** Y más allá del tiempo...

*(Se abrazan emocionados. Se besan dulcemente. Mientras se besan, suena un teléfono móvil.)*

¿Qué es ese ruido?

**MIGUEL:** Uy, perdón...

*(Miguel busca dentro de su vestido de astronauta – no sin dificultades–, hasta que encuentra un teléfono móvil de última generación.)*

**MIGUEL:** *(A Mimí.)* Un segundito... *(Al teléfono.)* ¿Sí? (...). Sí, sí... Estoy bien. (...). Ok, espero instrucciones. *(Cuelga.)*

**MIMÍ:** *(Ofreciéndole su mano.)* Ven, sentémonos aquí. Tienes que contarme tantas cosas. Quiero saber cosas sobre los astros y los meteoritos... Supongo que conoces la ley de la gravita-

*(Suena una señal acústica de otro dispositivo móvil.)*

**MIGUEL:** Uy, perdona... *(Vuelve a buscar en el interior de su escafandra, hasta que encuentra una tablet de la que salen unos auriculares. Se los pone en las orejas y habla mirando la pantalla.)* ¡Eh, chicos! ¿Cómo está todo? (...) Perfecto: me mandáis las instrucciones para reparar la nave en código encriptado. *(Cuelga la llamada pero sigue sujetando la tablet.)* Perdona, ¿decías?

**MIMÍ:** ¿Y si no la arregláramos? ¿Y si nos quedáramos a vivir aquí para siempre, tú y yo? De ese modo nada nos distraería. Podríamos empezar un mundo nuevo. No inventaríamos nada que pudiera hacernos daño o... *(Mirándole; él sigue concentrado en lo que lee en la pequeña pantalla de la tablet. Ella, triste.)* O que nos alejara al uno del otro...

*(Mimí se aleja lentamente por un extremo del escenario hasta que desaparece. Miguel sigue leyendo, concentrado en el mensaje y sin consciencia de los movimientos de Mimí)*

**MIGUEL:** *(Leyendo.)* "Si todo sale bien, en un par de horas todo debería estar arreglado y podrías regresar. ¡¡Aquí te esperamos!!" *(Pausa.)* Pues no sé yo si tengo muchas ganas de regresar... *(Se da cuenta de que Mimí no está.)* ¿Mimí? *(Pausa.)* ¡¿Mimí?! ¿Dónde estás? *(Pausa.)* No la veo por ningún sitio... *(Pausa.)* ¡¡Mimí!! ¡¡Mimí!! *(Preocupado.)* ¡Voy a por ti, Mimí...!

#### **14. El segundo conjuro**

*(Miguel va a salir tras Mimí, pero Cupido inesperadamente le detiene, cantando.)*

**CUPIDO:**

Un amor que te quiera yo te daré  
si obedeces y sigues el camino  
que ya mismo veloz te indicaré,  
y te lleva directo a tu destino.

Una cosa te pido sólo yo,  
si es que quieres mi ayuda de verdad:  
Cada vez que detengas tu andar,  
una parte de tus ropas me darás.

Una cosa te pido sólo yo,  
¿Aceptas o no?

**MIGUEL:** ¿Vais a llevarme de viaje, y tendré que quitarme partes de mi vestido para volver a ver a Mimí...? *(Después de pensárselo un momentito, Miguel se quita el reloj, la tablet y el teléfono y los lanza lejos.)* ¡Mimí...! ¡Mimí, espérame...! ¡Te amo, Mimí...! ¡Te amo...!

*(Y sale por el otro extremo del escenario. ¿Se reencontrarán?)*

**FIN**



# **Prólogo de Versailles**

# VERSALLES

## 1. Recitativo de Mimí

MIMÍ (*Aparece, exaltada.*)

Recitativo con espavientos (♩ = 84)

*f*

Soprano

¡Ah...! ¡Me pe-sa y des-tro-za, ya no pue-do

Piano

*ff*

4

Agitado

*p*

Sop.

más con es-ta co-ro - na de es-pi-nas fa-tal! ¡Me e - ner-va, me a-gi-ta, me

Pno.

*mf* *f* *p*

8

Maestoso (♩ = 68)

*f*

Sop.

due-le un mon-tón! ¡Y no me con-sue-la ni un san-to de to-do el san-to-ral!

Pno.

*f*

**1** **Tempo primo** (♩=70)

Sop. *mf*  
 Qué ha - do fu - nes - to me man - da es - co - ger\_\_

Pno. *p*

18

Sop.  
 en - tre tan - to men - te - ca - to sin ca - be - za ni pies? en - tre tan - to men - te -

Pno.

23 **Decidido** (♩ = c. 90)

Sop. *f*  
 ca - to sin ca - be - za ni pies? Si me quie - ren, si me hon - ran..., ¡Que se va - yan a la

Pno. *p* *f*

28 **Tempo primo** (♩=70)

Sop. *p*

po-rra! Si no sa - ben ni ves - tir-se. Son muy cur - sis y muy so-sos;

Pno. *p* *ff*

2

34 **Tempo de polonesa** (♩=90)

Sop. *f decidido*

¡U-na pan-da de fi - fís! Yo soy be - lla, soy her - mo - sa, con buen ti-po y voz pu-

Pno. *mf*

39

Sop. *rit.*

ro pu-ro Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ pu-ro pu - ro cris-

Pno.

NOTA\*

NOTA\*: Esta parte puede ser tipo Cadenza, mas aguda o más larga.  
No hace falta que tenga ni buen gusto ni mesura.

## 44 Tempo de polonesa

Sop. tal. Son mis de - dos co - mo a - lon - dras, O-ro y púr-pu-ra mis

Pno. *mf*

## 48

Sop. *f* pies. Can-to, bai - lo y con-to - ne - o cual la lla - ma de un can-

Pno. *f*

## 52

Sop. *ff* dil. ¿Por qué ha - brí - a de ca - sar - me con un bru - to o... ¡o un man-

Pno. *ff*

56 3 Andante (♩ = c. 90) *mf*

Sop. *dril?! De-bo sen-tar-me,*

Pno. *p*

60

Sop. *qué po-co sol-az ne-ce-si-to cal-ma y un po-co de paz.*

Pno.

63 *rit.* **Lento** (y duerme) *rit.*

Sop. *Me re-cos-ta-ré sol-te-ra y fu-gaz co-mo si u-na es-tre-lla ca-ye-ra en pe-daz.az...*

Pno. *8va<sub>1</sub>* *mf* *pp*

## 2. La fuente de Cupido

66 Vivo (♩ = 84)

Sop. *ZOS...*

*8va*

Pno. *ppp*

*p*

**4**

(♩ = ♩)

I *f* *f*  
O - é, \_\_\_\_\_ duerme, ni-ña, duer-me \_\_\_\_\_

II *mf* *f* *mf*  
O-é, \_\_\_\_\_ duerme, ni-ña, duermeduer-me \_\_\_\_\_

CORO

III *mp* *mp* *f*  
O - é, \_\_\_\_\_ duer-me y es-

IV *p* *p* *f*  
O-é, \_\_\_\_\_ duer-me y es-

*8va*

Pno. *p* *mf*

**MIMI:** (Despierta confusa.)  
 ¿Qué estoy oyendo?  
 ¿Y esas voces?

80

I  
 di-ré: \_\_\_\_\_ O - é, \_\_\_\_\_

II  
 di - ré: \_\_\_\_\_ O-é, \_\_\_\_\_

III  
 cu-cha lo que di - ré: di-ré: \_\_\_\_\_ O - é, \_\_\_\_\_

IV  
 cu-cha lo que di - ré: \_\_\_\_\_ O-é, \_\_\_\_\_

Pno.

**M:** ¿Quién anda ahí?  
 ¿Quién osa arrancarme  
 de mi lecho y azucar  
 mi zozobra?

87

I  
 bar-co sin ti - món... \_\_\_\_\_ pa-trón. \_\_\_\_\_

II  
 bar-co sin ti - món... món... \_\_\_\_\_ pa - trón. \_\_\_\_\_

III  
 món... y bus-ca pa-trón. pa-trón. \_\_\_\_\_

IV  
 món... y bus-ca pa - trón. \_\_\_\_\_

Pno.



95

*mf*

I Soy la fuen - te del sen - de-ro que a - pa - re - ja el ai - re y el vien - to;

II *mf* Soy la fuen - te del sen - de-ro que a - pa - re - ja el ai - re y el vien - to;

CORO

III *mf* Soy la fuen - te del sen - de-ro que a - pa - re - ja el ai - re y el vien - to;

IV *mf* Soy la fuen - te del sen - de-ro que a - pa - re - ja el ai - re y el vien - to;

Pno. *mf*

100

I *p* ————— *f*  
traí-go un a - man - te a ca - da sol - te - ro... ———

II *p* ————— *f* *mf*  
traí-go un a - man - te a ca - da sol - te - ro... sol - te - ro... ———

CORO

III *p* ————— *f* *mp*  
traí-go un a - man - te a ca - da sol - te - ro... sol - te - ro... ———

IV *p* ————— *f* *p*  
traí-go un a - man - te a ca - da sol - te - ro... sol - te - ro... ———

Pno. *mf*

106

M: Si yo lo supiera... M: ¡Recórcholis, qué carácter!

I *p* ¿Quién soys? *f* ¿Qué bus-cas? —

II *p* ¿Quién soys? *mf* ¿Qué bus-cas? —

CORO

III *mf* ¡Res-pon-ded! *mp* ¿Qué bus-cas? —

IV *mf* ¡Res-pon-ded! *p* ¿Qué bus-cas?

Pno. *mf*

*8va-1* *8va-1* *8va*

M: ¡Un marido! ¿Es que  
no os ha quedado claro?  
¡¡Busco un marido!!

113

**5** Tempo de polonesa (♩=90)

Sop. *f* Soy la hi - ja de Mon-sieur de Ma-tig-non. No hay do - te más do-

Pno. *f*

*(8va)-1*

117

Sop. *melodramàtico* *p*

tada en mi pa-ís. Y si no ca-sa - ra pron - to, ¡mo-ri - ré \_\_\_\_\_ cas-ta!

Pno. *con bravura* *p*

**6** *Tempo primo*

I *f* *f*

¿Quién va? \_\_\_\_\_ bar-co sin ti - món... \_\_\_\_\_

II *mf* *f* *mf*

¿Quién va? \_\_\_\_\_ bar-co sin ti - món... món... \_\_\_\_\_

CORO

III *mp* *mp*

¿Quién va? \_\_\_\_\_ món... \_\_\_\_\_

IV *p* *p*

¿Quién va? \_\_\_\_\_ món... \_\_\_\_\_

Pno.

*8va* *8va*

I *p* pa - trón.\_\_\_\_ *p* Ay, mu - cha-cha, ¿có-mo te

II *mp* pa - trón.\_\_\_\_ *p* Ay, mu - cha-cha, ¿có-mo te

CORO III *f* *mf* y bus-ca pa-trón. pa-trón.\_\_\_\_ *p* Ay, mu - cha-cha, ¿có-mo te

IV *f* y bus-ca pa - trón.\_\_\_\_ *p* Ay, mu - cha-cha, ¿có-mo te

Pno. *mf* *8va-*

M: ¡Oh, no! Se me rompió una uña...  
! Y, fijas, se me arrugó el canesú...!

I lla-mas?... Vas a o - ir un - a co - si - ta:

II lla-mas?... Vas a o - ir un - a co - si - ta:

CORO III lla-mas?... Vas a o - ir un - a co - si - ta:

IV lla-mas?... Vas a o - ir un - a co - si - ta:

Pno. *8va-* *8va--*

139

I

*f*

hue - ca es - tá tu sin par ca - be - zi - ta! \_\_\_\_

II

*f* *mf*

hue - ca es - tá tu sin par ca - be - zi - ta! zi - ta! \_\_\_\_

CORO

III

*f* *mp*

hue - ca es - tá tu sin par ca - be - zi - ta! zi - ta! \_\_\_\_

IV

*f* *p*

hue - ca es - tá tu sin par ca - be - zi - ta! zi - ta! \_\_\_\_

Pno.

*f* *ff*

*sva-*

### 3. Canción de Cupido

**MIMÍ:** (Ofendida.)

Pero si tengo todo lo que desear pueda una dama:  
ojos como almendras,  
labios de granada,  
y este pelo lacio que enmarca mi cara.  
Pero... ¿Cómo os atrevéis? ¿Quién sois vos,  
que con tales aspavientos importunáis mis desvelos?

144 Lento y solemne (♩ = 50)

*mf* misterioso

CORO

Si tu al-ma se cie-rra al a-mor y si vi-ves con mie-do a sen-

Piano

*p* *sfz* *sfz* *mf*

150

CORO

tir, no sa-brás si son-rí - e la lu - na o si bai - la fe - liz con el sol.

Pno.

*p* *sfz*

155

CORO

*mf*

¿Quién soy yo, pre-gun-tas e - no - ja - da? ¿Quién

Pno.

*8va*

*sffz* *p* *sffz* *mf*

159

CORO

es quién te ha-bla des-de aquí? Soy la voz si - len - te de tu

Pno.

162

CORO

al - ma, el a - mor que vie-ne hoy por ti.

Pno.

165 7 Mismo tempo (♩ = 35) *cresc.*

CORO: *p*  
Soy yo quien ca - só a Ro - me - o y Ju - lie - ta;

Pno. *rit.* *p* *cresc.*

171 *subito p*

CORO: quien dió a A - riad - na un hi - lo sin fin.

Pno.

176 *p*

CORO: Quien hi - zo tan - to su - frir a Di - do por E - ne - as. Fuí yo por quien Nar -

Pno. *f* *p*



182

CORO

ci - so se a-mó hasta su-cum - bir. se a-mó has-ta su - cum -

Pno.

189

**8**

CORO

bir. \_\_\_\_\_ A - mor \_\_\_\_\_ sin fin, \_\_\_\_\_ no es - pe - ra con -

Pno.

194

CORO

sue - lo. A - mor, \_\_\_\_\_ de - se - o y des - ti - no... Ten fe...

Pno.

199

*ff con bravura* *ff*

CORO Yo soy Cu - pi - do, tu án-gel, tu guar - da, tu án-gel, tu

Pno.

204

CORO guar - da, Soy Cu - pi - - - do. Si

*ff* *f* *mf*

Pno.

208

CORO das lo que te pi - do ma - ri - do te \_\_\_\_\_ da - ré. \_\_\_\_\_

Pno.

213 9 *p* *cresc.*

CORO  
 Soy yo quien ca - só a Ro - me - o y Ju - lie - ta; quien dió a A-

Pno. *p* *cresc.*

219 *f* *subito p* *ff*

CORO  
 riad - na un hi - lo sin fin. Quien hi-zo

Pno. *subito p*

224

CORC  
 tan - to su - frir a Di-do por E - ne - as. Fuí yo por quien Nar -

Pno. *ff*

229

CORO

ci - so se a - mó has-ta su-cum - bir. Fuí yo por quien Nar - ci - so se a-

Pno.

234

CORO

mó has-ta su-cum - bir. Fuí yo por quien Nar - ci - so \_\_\_\_\_ se a-mó has-ta su -

Pno.

240

CORO

- cum - bir. \_\_\_\_\_

Pno.

## 4. Canción de los pretendientes

(En cada estrofa algún músico hace "tacet"  
para poder mimar/actuar de pretendiente)

**MIMI:** ¡¡Cupido!! ¿Sois realmente vos?! ¡Oh, qué ilusión, qué alegría... y qué de gente!! (Pausa. Decidida.) Pues, dejad que os diga que... Hace ya días y días, meses y meses que recibo a cientos y cientos de pretendientes. Pero ni uno sólo consigue que mi corazón lata con desmesura. (Pausa.) ¿Dónde se halla mi príncipe azul? ¿Por qué se casan todas las damas de la corte..., ¡todas menos yo?! (Pausa.) Pobre y mil veces pobre de mí... Bella com un zafiro, y no hay caballero que cuide mi jardín... (Pausa.) Pero voy a poner fin a mi mala suerte: hoy, con vuestra ayuda o sin ella, da comienzo la búsqueda donde quiera que esté: ¡Ya voy, marido!!

247 **Tempo de cacería** (♩ = 110)

Piano

252

Sop.

*f*

¡Ya voy ma-ri-do, ya voy ma-ri-do,

Pno.

256

Sop.

ya voy ma-ri-do a por ti!

Pno.

*mf*

260 **10** *Allegro* (♩ = 138) *mf*

CORO

Te cor-te-ja un Lord de Ba - vi - e - ra,

Pno.

*f* *sfz* *mf*

264

CORO

cal-vo co-mo u-na ca - la - ve - ra. De la Ín-dia tra-jo se-das y un co-llar con un ru-

Pno.

268 *(chasquear dedos)* *simile* **11** *mf*

CORO

bí. con un ru - bí. El i - lus-tre rei de

Pno.

*sf*

272

CORO

Di - na - mar - ca co - no - ci - do por su e - nor - me pan - za. En - re - da - do en sus cal -

Pno.

MIMÍ: ¿Panza y pekinés...?  
No vamos a caber los tres!

276

CORO

zo - nes siem - pre jue - ga un pe - ki - nés, un pe - ki - nés.

Pno.

(chascar dedos)

12

CORO

Un sul - tán lle - gó de Ma - ce - do - nia, pro - tec - tor de Fran - cia y de Po - lo - nia,

Pno.

*mf*

284

CORO

al a-mor a-brió la puer-ta y tú le dis-te plan-tón. dis-te plan-tón.

Pno.

MIMÍ: ¡¡Apeataba a colonia... mogollón!!

MIMÍ: De Rusia? No lo entenderé. Es un espanto.

288

CORO

**13** *mf*

¿Y el va-lien-te Zar de to - da Ru - sia?

Pno.

MIMÍ: Un actor de comedia...? Desesperada estoy... ¡pero no tanto!

292

CORO

¿Y un ac-tor de al-ta co-me-dia?

Pno.



**MIMÍ:** (A trompa 1) Això: fes mofa al meu sofrir,  
 escarni al meu dolor...!  
 (A trompa 2) Y tú: ¡cállate!

296 14 Tempo de cacería (♩=110) Allegro (♩=138)

CORO I *mf* CORO 3 *mf*

Mi-mí, e-res ca-pri-  
 Mi-mí, e-res ca-pri-

Pno. *mf* *ff*

301 (Chasquear dedos. Abajo)

CORO I cho-sa, no te quie-res con-for - mar.  
 CORO II cho-sa, no te quie-res con-for - mar.

Pno. *mf*

305 (Chasquear dedos. Arriba) (Abajo) (Arriba)

CORO I (Chasquear dedos. Abajo) *simile*  
 CORO II (Chasquear dedos. Arriba)

Pno. *p*

## 5. El conjuro

**MIMÍ:** ¿Conformarme? ¡¿Cómo?! ¡Si yo lo quiero tener todo...!  
 ¡Quiero un hombre que me haga sentir la reina del mundo entero!  
 Que a mi oído le susurre dulces palabras de amor. Lo que sí pido,  
 Cupido, por mi madre, es que sea guapo, ¡por favor!

309 **Con brio** (♩=150)

CORO

*mf*

Has ve - ni-do a la fuen-te del a - mor, —

Piano

*mf* *p* *8<sup>va</sup>*

317

CORO

— for-mu-lan-do un de-se-o con va - lor. — Hoy Cu - pi-do ha - rá u-na

(8<sup>va</sup>)

*loco* *p*

Pno.

324

CORO

co-sa por ti; ten pa-cien-cia y es-cu-cha con fe, con fe, con fe —

*p* *ff*

Pno.

*p* *pp* *ff*

333 15

CORO

mi voz. Bien a-bier-tos los

*mp*

Pno.

*p*

8<sup>va</sup>

341

CORO

o-jos ten-drás, y ve-rás co-sas con la i-ma-gi-na-ción. Es-te

(8<sup>va</sup>)

8<sup>va</sup>

Pno.

348

CORO

mun-do es un lu-gar pe-cu-liar. Y tú vas a a-pren-der la lec-ción,

Pno.

*p*

16

355

Lento y solemne (♩ = 50)

*p**mp*

CORO

la lec-ción vi - tal. Un a-mor que te quie-ra te da - ré si o-be-

Pno.

362

CORO

de - ces y si-gues el ca - mi-no que ya mis - mo ve-los te in-di-ca - ré, y te

Pno.

366

CORO

lle - va di-rec-ta a tu des - ti - no. U-na co - sa te pi-do só-lo

Pno.

370

CORO

yo, si es que quie-res mi a-yu-da de ver-dad: ca-da vez que de-ten-gas tu an -

Pno.

374

Tempo de vals (♩=140)

CORO

dar, u-na par-te de tus ro-pas me da - rás.

Pno.

**MIMI:** (Escandalizada) ¿Me vais a llevar de viaje? ¿Y cada vez que me detenga tendré que daros una prenda? Pero... ¡Pero yo no puedo deshacerme de mis ropas! ¿Acaso no véis que voy a la moda? ¡Si me voy quitando partes del vestido, cuando me vea desnuda... ¿qué pensará mi marido?!!

17

Pno.

*mf*

389

Pno.

397

*mf* Recitando

CORO

U-na co-sa te pi-do só-lo yo, — ãA-cep - tas o —

Pno.

404

Lento ♩ = 54

CORO

*p*

no?  
8va

Pno.

*pp*

Allegro (♩ = c. 140)

406

(8va)

Pno.

*mf*

## **El viaje de Mimí**

# INGLATERRA

**MIMÍ:** ¡Está bien! ¡Vamos allá!! (Quitándose una prenda.) Es una pieza única: hecha con seda de las Indias Orientales. La diseñó un sastre de París. Me acuerdo perfectamente: mientras me tomaba las medidas, me decía que...

(Un sonido profundo y lejano le interrumpe: ella inicia el viaje.)

411

Pno.

*ff* (Glissandos graves, en las cuerdas)

*ppp*

"TRANSPORTADOR" \*

(Después de la sacudida del viaje, abre los ojos.)

¿Dónde estoy? ¿A qué huele? Parece hierba húmeda y... ¡Y roast-beaf!! Uy, esto no es Francia... Esto es... ¡Gran Bretaña!

(Mimí ve a un caballero con peluca, jugando a los bolos. Le mira extrañada.)

(Disgustada.) ¿Es éste? Cupido, pero si tiene el pelo más largo que yo... Pero, ¿quién es este buen señor...?

(Newton se acerca y la saluda.)

NOTA\*: Este efecto tiene que interpretarse en otros momentos de la partitura y está marcado como "**Transportador**"



## 6. Rendez-vous de Newton y Mimí

414 Moderato lento (♩ = 60)

NEWTON *mf*

Baritenor

Piano

Ma - dame...

420

MIMÍ *mf*

Sop.

Pno.

Se - ñor... Por lo me - nos... ¡trein - ta - ñe - ro!

426

19

Sop.

Pno.

¡Es muy ma - yor! ¿Y de qué me va a ser - vir? Es vie - ju - no es - te se - ñor.

431

(Leyendo.) Isaac Newton.  
Filósofo, teólogo...

Sop. Un sa-bio in - te-

BarTen. *mf* (Dándole su tarjeta personal.)  
Ma - dame, és-te soy yo.

Pno. *mf* *mp*

437

(A parte)

Sop. *gral.* ¡Con él no pien-so a - tar-mel! No quie-ro que me ma-

Pno. *mf*

442

Sop. re-e con la ley na-tu - ral. La ley na - tu - ral.

BarTen. ¡Es lo que yo bus-co! La ley na - tu - ral.

Pno. *mf*

447

Sop. *f*  
 Que mar-que las ho - ras de nues-tro sis - te - ma so - lar. \_\_\_\_\_

BarTen. *f*  
 Que mar-que las ho - ras de nues-tro sis - te - ma so - lar. \_\_\_\_\_

Pno. *f*

451

Un gran matemático; es físico y Sir.

Sop. *mf* *p*  
 La ley na - tu - ral. La ley Soy un sabio ilustre.  
 ¡Mi anhelo es saber!

BarTen. *p*  
 La ley

Pno. *mf* *p* *pp*

**NEWTON:** Pero, decidme, ¿qué hacéis vos, aquí? ¿Quién sois?

**MIMÍ:**

Digamos que... *(Mirando a Cupido de reojo.)* ... una fuerza extranya me hizo salir de donde estaba, y ahora he aparecido aquí: una tierra lejana, y un tiempo que no es el mío... ¿A que cuesta entenderlo?

**NEWTON:**

¡En absoluto! Tú estabas quieta y un cuerpo extraño te ha empujado hasta aquí. Una fuerza externa que te sacó del reposo uniforme y equilibrado en el que te hallabas.

**MIMÍ:**

*(Sin comprender.)* ¿Cómo decís...? No entiendo ni una palabra...

**NEWTON:**

Es la ley de la inercia. Bueno, no quisiera parecer inmodesto pero en un futuro la Historia la conocerá como la primera ley de Newton. *(Pausa.)* Llevo meses investigando por qué los astros del sistema solar mantienen una conjunción dinámica tan estable y organizada. La rotación de la tierra, de la luna...

*(Newton observa a Mimí, que está distraída con las blondas de su vestido y lleva un rato sin seguir el discurso del sabio.)*

Tenéis razón. Es la hora de la siesta. También yo debería descansar... Buscaré un tronco mullidito para echarme un rato... *(En este momento, uno de los músicos se convierte en manzano, sosteniendo una manzana, como si su brazo y mano fueran una rama.)* ¡Fijaos! Un manzano... *(Se sienta en el suelo y se apoya sobre las piernas del músico. La manzana queda a la altura de su cabeza.)* Si queréis descansar aquí conmigo, cabemos los dos. *(Cierra los ojos y al instante empieza a roncar.)*

**MIMÍ:**

*(Escandalizada, en un susurro.)* ¡Cupido! ¡¡Cupido...!!! ¡Cupido, os lo pido por las hebillas del corsé de María Antonieta...!! ¡Se ha dormido!! Y no entiendo nada de lo que dice... ¡¡Este Newton no va a servirme de nada...!! *(Pausa.)* Además... Tengo hambre. *(Se acerca al árbol con la intención de coger la manzana. El músico, moviendo el brazo, se lo impide.)* ¡¡Au!! *(Grita.)* ¡¡Qué daño!! Se me ha metido algo en el zapato... ¿Por qué todo me pasa a mí...? *(Mimí se apoya en el árbol/músico para quitarse el zapato. Al hacerlo, la manzana cae sobre la cabeza de Newton, que despierta azorado).*

**NEWTON:**

¡Eh! ¿Qué sucede? ¿Un pajarraco hizo de vientre?

**MIMÍ:**

No, no... Fui yo... Disculpadme. Es que me dolía el pie...

**NEWTON:**

*(Por la manzana.)* Pues claro... Me he tumbado debajo de la manzana... Y debería haber visto que ya está muy madura... Y cuando el fruto está maduro... ¡cae! *(Aumenta su excitación.)* ¡¡Era eso!! ¡¡Era eso!! *(Acercándose a Mimí.)* ¡¡Ahora lo entiendo todo...!!! *(Abraza a Mimí y la voltea con entusiasmo. Ella grita.)* ¡Mimí, ya lo tengo...! ¡¡Y es gracias a ti!!

**MIMÍ:**

Però... ¿a qué os referís?

## 7. Cuplé del sabio y la manzana

NEWTON

458

Andante moderato (♩=70)

BarTen. *mf*

No fue só-lo u - na man - za - na, Blan - ca -

Pno. *f* *p*

465

BarTen. *mf*

nie - ves, lo que co - mió. Ni u - na sim - ple fru - ta fres - ca, la del gran Gui - ller - mo

Pno.

470

BarTen. *mf*

Tell. La pri - me - ra e - ra u - na tram - pa; u - na pó - ci - ma fa - tal. La se - gun - da un re - to in -

Pno. *p*

476 20

BarTen. *sfz*  
 di-gno; su - pe - ra - do en dig - ni - dad. en dig - ni - dad. la - la - la \_\_\_\_\_

CORO *f*  
 CORO TUTTI  
 Si no fue - ra por los

Pno. *mf* *mf*

482

BarTen. \_\_\_\_\_ la - la - la \_\_\_\_\_ en dig - ni - dad. la - la - la \_\_\_\_\_ la - la - la \_\_\_\_\_

CORO  
 sa - bios que re - vuel - ven la ecua - ción, el mun - do no a - van - za - rí - a ni se -

Pno.

487

BarTen. *f* *mf*  
 — en dig - ni - dad. Siem-pre es gra-cias a la cien-cia que la vi-da va a me-jo-

CORO *f* *mf*  
 rí-a al - go me - jor. Siem-pre es gra-cias a la cien-cia que la vi-da va a me-jo-

Pno. *f* *p*

492

BarTen. *f* **21**  
 rar. la ley es u-ni-ver - sal.

CORO *f*  
 rar. Los cuen-tos só-lo son cuen-tos; la ley es u-ni-ver - sal.

Pno. *mf* *sfz* *p* *f*

## NEWTON

498

BarTen. *mp*  
 Ga-li - le-o, sí, du-da-ba; con la i-gle-sia fué a cho-car. Al-ber-t Eins-te-in se lo to -

Pno. *mf*

504

BarTen. *mf*  
ma-ba con más re-la-ti-vi-dad. "Eu - re-ka!", gri-tó Ar - quí-me-des, "Po -

Pno. *mf* 3 3 3

509

BarTen. *mf* **22**  
lo-nia!", ma-dame Cu-rie. Ella es-tu-dia el u - ra-nio, él \_\_\_\_\_ cuen-ta el nú - me - ro

Pno. *fp*

514

BarTen. *rit.* *a tempo*  
Pi. cuen - ta el nú - me - ro Pi. \_\_\_\_\_

CORO **CORO TUTTI** *f*  
Si no fue - ra por los

Pno. *mf* *f* 3 3 3



518 MIMÍ

Sop. *f*  
Ay, Cu - pi - do... ¡Só-lo quie-ro me-ren-dar!

BarTen.  
— cuen-ta el nú-me - ro Pi. la - la - la —

CORO  
sa-bios que re-suel-ven la e-cua - ción, el mun-do no a-van-za -

Pno. *mf*

522

Sop. *f*  
¡Ay, qué ham - bre me provo - ca vi - a -

BarTen. *f*  
— la - la - la — cuen-ta el nú - me - ro Pi. Siem-pre es

CORO *f*  
rí - a ni se - rí - a al - go — me - jor. Siem-pre es

Pno.

525

Sop. jar! ¡Ay, qué

BarTen. gra-cias a la cien-cia que la vi - da va a me - jo - rar.

CORO gra-cias a la cien-cia que la vi - da va a me - jo - rar. Los

Pno. *f*

529

23

Sop. ham-bre me pro-vo-ca vi-a-jar! me pro-vo-ca vi-a-jar!

BarTen. la ley es u - ni - ver - sal.

CORO cuen - tos só - lo son cuen-tos; la ley es u - ni - ver - sal.

Pno. *f* *mp*

534 Allegro (♩ = 120)

BarTen. *mf*  
la ley es u-ni-ver-sal.

Pno. *sfz* *p*

541 *mf* *f* *sfz* *8va*

**NEWTON:**

¡La manzana! La manzana siempre cae de arriba a abajo. ¿Sabes por qué? Pues porque la fuerza ejercida por dos cuerpos de masas separados por una distancia es proporcional al producto de sus masas, e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que separa sus centros.

**MIMÍ:**

(Irónica.) ¿Parece como que no entiendo ni "pa-pa"?

**NEWTON:**

¡Esta es la constante de la gravitación universal! ¡Cuanto más masa tengan los cuerpos y más cercanos estén, con mayor fuerza se atraerán!

**MIMÍ:**

Eso es lo que a mí me gustaría: que el hombre de mis sueños se acerque bien cerquita... y que me atraiga... (Mirándole con reparo.) ¡Pero mucho, mucho... !

**NEWTON:**

Es sólo cuestión de fuerza, Mimí. Debes hacer mucha fuerza, porque quizás él esté lejos... Muuy lejos... Pero no te preocupes por la distancia que os separa: cuando le encuentres lo sabrás. ¿Sabes por qué? Porque entre vosotros habrá un eje de conexión único e incuestionable. Vaya, que tu enamorado será un hombre llenito de cables... Y uno de ellos será el que unirá el centro de vuestros corazones, y os indicará la senda de vuestro encuentro. Y al encontraros... Cuando le encuentres, Mimí...

## 8. Despedida de Newton y Galop

548 *mf* *Recitant* *Lento* ♩ = 50

BarTen. *8*

No po-dràs de-jar ja-más de gi-rar al-re-de-dor, co-mo la lu-na gi-ra a-bra-zan-do la

Pno. *pp* *mp*

552 **24** *Moderato lento* (♩ = 60) *mf*

Sop. E - so es lo que

BarTen. *8* *mf*

tie - rra y la tie - rra a-bra - zan - do al sol, la ley na - tu - ral.

Pno. *mp* *pp* *accel.* *mp*

557

Sop. bus-co yo: la ley na-tu-ral que mar-que las ho - ras

BarTen. *8* *f*

na - tu - ral que mar-que las ho - ras de nues-tro sis - te - ma

Pno. *f*

The musical score is for a piece titled '8. Despedida de Newton y Galop'. It is divided into three systems of staves. The first system (measures 548-551) features a Baritone Tenor (BarTen.) and Piano (Pno.) parts. The BarTen. part is marked 'mf' and 'Recitant', with a tempo of 'Lento' (♩ = 50). The Pno. part starts with 'pp' and moves to 'mp'. The second system (measures 552-556) includes Soprano (Sop.), Baritone Tenor (BarTen.), and Piano (Pno.) parts. A rehearsal mark '24' is placed above measure 552. The tempo changes to 'Moderato lento' (♩ = 60). The BarTen. part is marked 'mf'. The Pno. part includes dynamics 'mp', 'pp', 'accel.', and 'mp'. The third system (measures 557-560) features Soprano (Sop.), Baritone Tenor (BarTen.), and Piano (Pno.) parts. The BarTen. part is marked 'f'. The Pno. part is marked 'f'.

*(mientras Newton termina la canción)*

Hala, sí... ¡Hasta otra, Isaac! A seguir bien...

Sí, sí, la ley natural.

562

Sop. *de nues-tro sis - te - ma so - lar.*

BarTen. *so - lar. \_\_\_\_\_* *(Él sale.)* *La ley na - tu - ral.* *La ley*

Pno. *mf* *p*

**25**

¡Ya lo creo, Isaac!

¡Andando, que es gerundio!

567

Sop. *La ley na - tu - ral.* *co - mo la lu - na gi - ra a - bra - zan - do la*

BarTen. *na - tu - ral. \_\_\_\_\_*

Pno. *pp* *p*

*(Él le da un beso fraternal, recoge sus bolos.)*

*rit.* **Lento** ♩ = 50

573

*(Mimí, soñadora, empieza una nueva canción.)*

Sop. *tie - rra y la tie - rra a-bra - zan - do al sol,*

Pno. *p* *pp*

**GALOP****26**

Marchoso (♩=100)

MIMÍ

Sop. *Sen - tar - me qui - sie - ra en es - te jar - dín mi -*

Pno. *f* *mf*

588

Sop. *ran - do los as - tros po - sán - do - se en mí. Ca - yen - do la no - che él me en - con - tra - rá y*

Pno.

592

Sop. en-tre sus bra-zos me to-ma-rà.

CORO I *ff* CORO 1 i 2  
Co-me-tas que vue-lan o a-vió-nes de pa-pel, los

CORO II *ff* CORO 3 i 4  
Co-me-tas que vue-lan o a-vió-nes de pa-pel, los

Pno. *martellato* *f.*

596

Sop. *f*  
Mil ma-pas, mil ru-tas, a-mor y pa-sión tam-

CORO I  
bar-cos na-ve-gan las a-ves tam-biénMil ma-pas, mil ru-tas, a-mor y pa-sión tam-

CORO II  
bar-cos na-ve-gan las a-ves tam-biénMil ma-pas, mil ru-tas, a-mor y pa-sión tam-

Pno. *ff*

600

Sop. *f*  
 bién las pro-cu - ran cual - quier in-ven-ción, in - ven-ción!

CORO  
 I *f*  
 bién las pro-cu - ran cual - quier in-ven-ción, in - ven-ción!

II *f*  
 bién las pro-cu - ran cual - quier in-ven-ción, in - ven-ción!

Pno.

604

Sop.  
 in - ven-ción!

CORO 1 i 2  
 I  
 in - ven-ción!

CORO 3 i 4  
 II  
 in - ven-ción!

Pno.

*sub*



# AMÉRICA

*(Escuchamos de nuevo los sonidos que indican que empieza una nueva etapa del viaje de Mimí. Ella se quita otra prenda, y se deja llevar por el temblor –imaginario– del viaje por el espacio y el tiempo. Al final, se encuentra con un indio arapahoe, cubierto de plumas y fumando una pipa. El indio emite los sonidos propios de una pregaría o invocación, mientras brinca en círculos sobre un tapiz.)*

**MIMÍ:** (Sorprendida.) ¿Y esto...? ¡Menudo pavo real! (Acercándose.) Muy buenas, oiga usted... (Él la ignora.) Dispense, es que ando un poco atribulada... ¿Sería tan amable de decirme dónde estoy?

*(El indio continúa con su invocación y su danza, y va fumando.)*

Le miro del derecho y del revés, pero no acabo yo de encontrarle el atractivo. No es éste, ni por asomo, mi marido. Vamos, que no me veo yo casada con un tipo con... tanta pluma. (Pausa.) ¿Y Cupido? ¿Dónde se ha metido? (Busca por todas partes, pero no recibe señal alguna.) Ay, qué raro todo... (Alzando la voz.) ¡Cupido...! (Pausa.) ¡¡Cupido...!!!

*(El indio se detiene.)*

**INDIO:**

Mi nombre es Luna Roja,  
de la tribu arapahoe.

**MIMÍ:**

Yo soy Mimí, de Borgonya,  
no sé qué hago en este monte.

**INDIO:**

Sé, muchacha bienvenida  
al muy lejano far west.

**MIMÍ:**

Perdone, pero no me suena.  
Y esto... ¿por dónde es?

**INDIO:**

Has llegado, cual coyote,  
a la América del Norte.

**MIMÍ:** ¡América...! Este Cupido es un portento (Pausa.) Mire, señor indio Luna Roja... Resulta que en algún lugar el hombre de mis sueños está esperándome, pero no llego nunca a su vera. Si fuera tan amable de ayudarme a encontrarlo... ¿Qué puedo hacer para saber dónde está?

**INDIO:** Rostro pálido, no te alteres. Yo te podré ayudar. Ven y siéntate conmigo; y límitate a observar. Aquí, para hablar a distancia, tenemos una costumbre: mandamos señales de humo con el fuego de la lumbre.

*(El indio entrega la pipa a Mimí, que la sostiene. Él coge el tapiz sobre el que danzaba, y cubre la pipa, dejando que salgan señales de humo con intermitencia.)*

**MIMÍ:** ¿Y si está muy lejos? ¿Pero lejos... de narices? O sea, y si allá donde se encuentra no puede ver estos humos?

**INDIO:** En ese caso, Mimí, deberás continuar tu viaje hacia el futuro... (Pausa.) Aquí y ahora sólo disponemos de este humo para comunicarnos a distancia. Cuando debemos contactar con una tribu vecina; cuando queremos advertir a los otros valles de que se acerca el séptimo de caballería... ¡Señales de humo! (Pausa.) Pero, ten por seguro que llegará el día en que todo será mucho más fácil y encontrarás al hombre que buscas de manera rápida y sencilla. Existirán montones de utensilios que facilitarán la comunicación entre las personas; incluso entre los enamorados...

## 9. Vals de les praderas

27

611 Allegro furioso (♩ = 110)

Piano

LUNA-ROJA

620

BarTen. *mf* *f*

El te - lé-gra-fo es muy ú - til y el mor-se, un fi-lón. El te-

Pno.

626

BarTen. *p*

lé - fo-no... ¡u-na mi - na! Gra - ham Bell, ¡qué su-bi - dón! De Mar - co-ni y de la

Pno.

631

BarTen.  ra - dio se ha - bla - rá por siem - pre ya. Y cuan - do lle - gue la te - le, ¡to - do

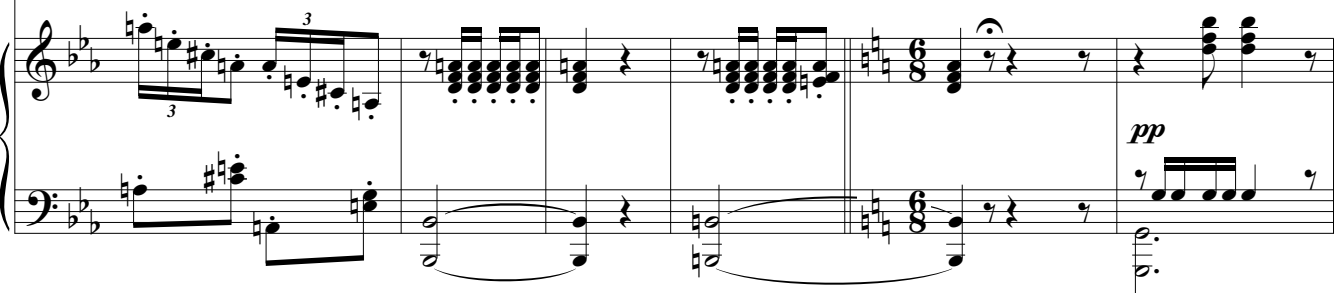
Pno.  *f*

28

Tempo de vals (♩ = 62)

636

BarTen.  quis - qui la \_\_\_ ve - rá! \_\_\_ la ve - rá! Co - mo vue - lan las lu -

Pno.  *pp*

642

BarTen.  ciér - na - gas a - se - dian - do u - na can - de - la, y clo - que - an las ga - lli - nas por el ga - llo del co -

Pno. 

648 MIMÍ *mf*

Sop. *mf* o por

BarTen. *f* *f* *mf*  
rral. A-sí un dí-a las mo - ci-tas ha-bla - rán con sus man - ce-bos por te - lé - fo-no

Pno. *mf* *p*

654

Sop. *f* *mf*  
car - ta ha-bla - rán con sus\_ man - ce - bos por te -

BarTen. *f*  
ví-a uats - ap o por mail. ha-bla - rán con sus\_ man - ce - bos

Pno. *f*

29

659

Allegro furioso (♩ = 110)

Sop. *mf* *p*  
lé - fo - no ví - a uats - ap o por mail. por mail. por mail.

BarTen. *mf* *mf* *p*  
o por car - ta ví - a uats - ap o por mail. por mail. por mail.

Pno. *p* *f*

665

30

Pno. *mf* *f*

673

LUNA-ROJA

*mf*

BarTen. Si te mues-tro u - na ta - blet, un por - tá - til o el i - phone, pen - sa -

Pno.

679

BarTen. *rías que es-toy lo - co, o qui - zás al - go pe - or. Quie-ro que en-tien-das, bo-*

Pno.

684

BarTen. *ni - ta, que en los tiem-pos have - nir con-tac - ta-rás, si te a - pli-cas, con a -*

Pno.

**31**

689

Sop. *rit. Vals más lento (♩ = 50) MIMÍ con aquel...*

BarTen. *quel... con a - quel... con a - quel... con a -*

Pno. *mf pp*

32

694

con aquel... *mf*

Sop. que me... me ha - ce...? me ha - ce...?

BarTen. quel... con a - quel... que te que te ha - ce... que te ha - ce... que te

Pno.

699

*mf exaltada*

Sop. me ha - ce...? ¡Ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti - ti, ¡Ti-ti-ti - ti-ti-ti - lí-lí-lí-lí-lí-lí - lín! \_\_\_\_\_

BarTen. ha - ce... Ti - lín. Hau!

Pno. *mf* *f*

## CANON

## CORO 2

33

Tempo de vals (♩ = 62)

COROI

*mf*

Co-mo vue-lan las lu-ciér-na-gas a-se-dian-do u-na can-de-la, y clo-que-an las ga-

Pno.

*p*

710

II

III

CORO

lli - nas por el ga-llo del co-rral. A-sí un dí - a las mo-ci - tas ha-bla-rán con sus man-

CORO 3

*mf*

Co-mo vue-lan las lu-ciér-na-gas a-se-dian-do u-na can-

Pno.

*p*



716

CORO 1

*mf*

I  
Co-mo

II  
ce-bos por te - lé - fo - no o por car - ta\_\_ ví - a uats-ap o por mail. o por mail.

CORO

III  
de - la, y clo-que - an las ga - lli - nas por el ga - llo del co - rral. A-sí un

IV  
CORO 4 *mf*  
Co-mo

Pno.

721

I  
vue - lan las lu-ciér-na-gas a-se-dian-do u-na can-de - la, y clo-que - an las ga-

II  
De Mar-co - ni y de la ra - dio se ha-bla - rá por siempre ya. Y cuando lle -

CORO

III  
dí - a\_\_ las mo-ci - tas ha-bla-rán con sus man-ce - bos por te - lé - fo - no o por

IV  
vue - lan las lu-ciér-na-gas a-se-dian-do u-na can-de - la, y clo-que - an las ga-

Pno.

34

726

Sop. MIMÍ *f*  
O-é,

BarTen. LUNA-ROJA *f*  
O-é,

I  
lli - nas por el ga - llo del co - rral. A - sí un dí - a \_\_\_ las mo -

II  
- gue la te - le, ¡to-do quis-qui ten-drà! Co-mo vue - lan las lu -

III  
car - ta \_\_\_ ví - a uats - ap o por mail. o por mail. De Mar-co - ni y

IV  
lli - nas por el ga - llo del co - rral. A - sí un dí - a \_\_\_ las mo -

Pno.

730

Sop.  
o-é, la-la-la-la-la-la-la - la-rá! O-é,

BarTen.  
o-é, la-la-la-la-la-la-la - la-rá! O-é,

I  
ci - tas ha-bla-rán con sus man-ce - bos por te - lé - fo - no o por

II  
ciér - na-gas a - se - dian - do u - na can - de - la, y clo - que - an las ga -

III  
de la ra - dio se ha-bla - rá por siem - pre ya. Y cuan-do lle -

IV  
ci - tas ha-bla-rán con sus man-ce - bos por te - lé - fo - no o por

Pno.

35

*mf*

734

Sop.  
o-é, la-la-la-la-la-la-la - la-rá! \_\_\_\_ ah, ah, ah, ah, ah,

BarTen.  
o-é, la-la-la-la-la-la-la - la-rá! \_\_\_\_

I  
car - ta\_\_ ví-a uats - ap o por mail. o por mail. De Mar - co - ni y

II  
lli - nas por el ga - llo del co - rral. A-sí un dí - a \_\_\_\_ las mo-

III  
- gue la te - le, ¡to - do quis-qui ten-drà! Co-mo vue - lan las lu -

IV  
car - ta\_\_ ví-a uats - ap o por mail. o por mail. De Mar - co - ni y

Pno.

8<sup>va</sup>

738

Sop. ah, ah, ah, ah, ah, con sus man-ce - bos! ah, ah, ah, ah, ah,

BarTen. **VERSIÓN B** ah, ah, ah, ah, ah,

I de la ra - dio se ha-bla - rá por siem - pre ya. Y cuan - do lle -

II ci - tas ha-bla-rán con sus man-ce - bos por te - lé - fo - no o por

III ciér - na - gas a - se-dian-do u-na can-de - la, y clo - que - an las ga -

IV de la ra - dio se ha-bla - rá por siem - pre ya. Y cuan - do lle -

(8<sup>va</sup>)

Pno.

742

36

Sop. ah, ah, ah, ah, ah, to - do quis-qui ten - drá! \_\_\_\_\_

VERSION B  
ah, ah, ah, ah, ah, to - do quis - qui ten - drá! \_\_\_\_\_

I - gue la te - le, ¡to - do quis-qui ten - drà!

II car - ta \_\_\_\_\_ ví - a uats - ap o por mail. o por mail.

III lli - nas por el ga - llo del co - rral.

IV - gue la te - le, ¡to - do quis-qui ten - drà!

(8<sup>va</sup>)

Pno. *subito p*

**MIMÍ:** ¿Y a este montón de cosas... cómo las van a llamar?

**LUNA-ROJA:** Telecomunicaciones.

**MIMÍ:** ¿Y cómo aprenderé a utilizarlas?

**LUNA-ROJA:** No te preocupes: sólo tendrás que bajarte... ¡un par de aplicaciones!

(8<sup>va</sup>)

746

Pno. *mf*  
*cantabile*

37

MIMÍ

*f*

Sop.

O-é, o-é, la-la-la-la-la-la-la - la-rá! \_

LUNA-ROJA

*f*

BarTen.

O-é, o-é, la-la-la-la-la-la-la - la-rá! \_

I

Co-mo vue - lan las lu - ciér - na-gas a - se - dian - do u - na can -

II

De Mar-co - ni y de la ra - dio se ha - bla - rá por

CORO

III

A-sí un dí - a \_ las mo - ci - tas ha-bla-rán con sus man -

IV

Co-mo vue - lan las lu - ciér - na-gas a - se - dian - do u - na can -

Pno.

756

Sop. *O-é, o-é, la-la-la-la-la-la - la-rá! \_\_\_\_*

BarTen. *O-é, o-é, la-la-la-la-la-la - la-rá! \_\_\_\_*

I *de - la, y clo - que - an las ga - lli - nas por el ga - llo del co - rral.*

II *siem - pre ya. Y cuando lle - gue la te - le, ¡to - do quis - qui tendrá!*

III *ce - bos por te - lé - fo - no o por car - ta\_ ví - a uats - ap o por mail.*

IV *de - la, y clo - que - an las ga - lli - nas por el ga - llo del co - rral.*

Pno. *f*

**38**

761

*f*

Un poco más rápido (♩. =66)

Sop. *¡ti-ti-ti-ti-ti-ti - lí-lí-lí-lí-lí-lín!*

Pno. *mf*



766

Sop. MIMÍ *f*  
o-é,

BarTen. LUNA-ROJA *f*  
O-é,

I *f*  
o-é,

II *f*  
o-é,

CORO III *f*  
o-é,

IV *f*  
o-é,

Pno. *mf*

771

The musical score is arranged in a system with the following parts and lyrics:

- Sop.**: *f* O-é, o-é,
- BarTen.**: o-é, la-la-la-la-la-la-la-la - la - la - rá!
- I**: *ff* O-é, O-é,
- II**: *ff* O-é, O-é, O-é, O-é,
- III**: *ff* O-é, O-é, O-é, O-é,
- IV**: *ff* O-é, O-é,
- Pno.**: Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

775

Sop. *o-é,*

BarTen. *O-é,* ***ff***

I *O-é,* *la-la-la-la-la-la-la - la - la - rá!*

II *O-é, O-é,* *la-la-la-la-la-la-la - la - la - rá!*

III *O-é, O-é,* *la-la-la-la-la-la-la - la - la - rá!*

IV *O-é,* *la-la-la-la-la-la-la - la - la - rá!*

Pno.

The musical score is for a waltz titled "9. Vals de las praderas". It features a vocal ensemble consisting of a Soprano (Sop.), a Baritone (BarTen.), and a four-part Chorus (CORO, parts I, II, III, IV). The piano accompaniment (Pno.) is written in a grand staff. The score begins at measure 775. The vocal parts enter with the lyrics "o-é," and "O-é," respectively. The chorus parts enter with "O-é," and then sing "la-la-la-la-la-la-la - la - la - rá!". The piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of ***ff*** (fortissimo) is placed above the Baritone part in the second measure. The score is written in a 3/4 time signature.

778

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts: Soprano (Sop.) and Baritone (BarTen.), both with lyrics "o-é, o-é, la-la-la-la-la-la-la - la - la -". The second system contains four parts for the Chorus (CORO), labeled I, II, III, and IV, each with a single note and a fermata. The third system contains the Piano (Pno.) accompaniment, showing both treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and dynamic markings.

781

The musical score is arranged in a vertical stack. At the top are the vocal parts: Soprano (Sop.) and Baritone (BarTen.), both with a long note and the lyric 'rá!'. Below these are five vocal parts labeled I, II, III, and IV, each with a 'ff' dynamic marking and the lyric 'O-é,'. Part II and III are grouped under the label 'CORO'. The piano part (Pno.) is at the bottom, marked with '(8va)' and a dashed line, indicating an octave shift. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

784

Sop. *f* la-la-la-la-la -rá! HAU!

BarTen. *f* la-la-la-la-la -rá! HAU!

I *f* la-la-la-la-la -rá! HAU!

II *f* la-la-la-la-la -rá! HAU!

III *f* la-la-la-la-la -rá! HAU!

IV *f* la-la-la-la-la -rá! HAU!

Pno. *sfz* *ff*

(El indio recoge pipa y tapiz, y sale, reproduciendo los sonidos que hizo al inicio de la escena.)

**LUNA-ROJA:** (Mientras sale.) Mantén los ojos bien abiertos. Un hombre te aguarda en cualquier rincón... ¡del Universo!

(El indio sale y Mimí queda desconcertada.)

**MIMÍ:** Ay, Cupido... "en cualquier rincón del universo..." Sólo de pensarlo, me quedo sin aire... ¿Es que voy a pasarme la vida dando tumbos por ahí, y tropezando con gente de lo más extravagante? Yo creí que seríais un poquito más eficiente, la verdad. Resulta que sois un Cupido... ¡de chichinabo!

(Oímos de nuevo la música y los sonidos que obligan a Mimí a emprender una nueva etapa del viaje.)

**TRANSPORTADOR.** Ella se deja llevar, se quita otra prenda –casi contra su voluntad- y, al final, escuchamos unos breves acordes que nos remiten al Oriente. Nueva etapa:

### -Empieza el bolero-

Mimí no sabe dónde se encuentra. Mira a todos lados, hasta que –al final del Bolero- descubre de nuevo a los Cupido, que la saludan, **GONG** juntando las manos e inclinando levemente la espalda. Ella les mira, desconcertada.)

NOTA: Cada vez que aparece la palabra GONG en el texto, suena el instrumento y los Cupido hacen el saludo oriental, en cascada, dirigidos por el director, empezando cada vez por un lado diferente.

## CHINA

## 10. Bolero mudo

(Ver los símbolos de la percusión corporal en la página 7, nota 3)

787 **Lento** ♩ = 50

Pno. *mf a piacere*

789

Pno. *accel.* *rit.*

**39** **Tempo primo** **CORO 1** *p* (Dedos)

**CORO 2** *p* (Dedos)

**CORO 3** *p* (Dedos)

**CORO 4** *p* (Dedos)

Pno. *p*

798

*p* (Dedos) (Pecho)

I

II

CORO

III

IV

Pno.

804

(Manga) (Palma) (Manga)

I

II

CORO

III

IV

Pno.



810

Musical score for measures 810-815. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four vocal parts (I, CORO I, III, IV) and piano accompaniment (Pno.).

- Vocal I:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- CORO I:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Vocal III:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Includes lyrics "(Manga)" and "(Palma)".
- Piano:** Accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Includes a triplet of eighth notes in the right hand.

816

Musical score for measures 816-821. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four vocal parts (I, II, III, IV) and piano accompaniment (Pno.).

- Vocal I:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Includes lyrics "(Palma)" and "(Inclinación oriental)".
- Vocal II:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Includes lyrics "(Palma)" and "(Inclinación oriental)".
- Vocal III:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Includes lyrics "(Palma)" and "(Inclinación oriental)".
- Vocal IV:** Melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Includes lyrics "(Manga)", "(Palma)", "(Palma)", and "(Inclinación oriental)".
- Piano:** Accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Includes a triplet of eighth notes in the right hand and dynamic markings *8va - 1* and *8vb - -1*.

**MIMÍ:** ¿Dónde estoy? ¿A dónde me habéis llevado? ¡Aquí tampoco hay nadie! (Silencio.) **GONG**  
 ¿Es que no pensáis volver a dirigirme la palabra? (Pausa.) Está bien... No sois de chichinabo.... Venga, no seáis memo. ¿O es que en adelante vamos a comunicarnos por uatsap, morse o via satélite...? (Sorprendida.) ¡Albricias! Estoy aprendiendo un montón de cosas...

*(Empieza a moverse por el escenario, como quien busca una moneda, o intenta encontrar una mascota perdida. Está impaciente y ofuscada.)*

¡Marido...! ¡Maridito mío...! ¿Dónde estás? ¿Dónde te has metido? ¿Acaso el gato la lengua te ha comido?

*(De repente aparece en escena una mujer con rasgos orientales y actitud reverencial. Se mueve con delicadeza hasta quedar a una distancia prudencial de Mimí.)*

¡Uy! ¿Esto qué es...? Qué ropa más rara... Y qué porte tan regio... Pero... Pero si es una mujer...

*(La mujer mira a Mimí con respeto y discreción. Ella se acerca y la contempla.)*

Y qué piel tan blanca... Y qué ojos rasgados... (Por sus ropas.) Nena, y qué seda... Esto es calidad, ¿eh? ¿Dónde lo compraste?

*(La mujer no se inmuta. Mimí mira de nuevo a Cupido, sin entender. Cupido saluda otra vez a Mimí juntando las manos e inclinándose. **GONG**)*

Un segundín, un segundín... ¿Esto qué significa? Que tú... Que me voy a casar... ¡¿con una mujer?!!! (Pausa.) Con lo que llevamos de viaje ya me voy enterando de que los asuntos del mundo cambian muy de prisa... Pero esto no me lo esperaba.

*(Cupido, mudo, repite disciplinadamente el saludo. **GONG** Mimí se acerca a la mujer. A medida que se acerca, escuchamos el latido de su corazón.)*

¡Ay, mamá...! Me va a salir el corazón del pecho... Siento... Siento como una explosión aquí... (Por el pecho.) Jamás lo habría imaginado... Esta mujer tan modosa, me tiene bien desbocada... Buscaba un enamorado, ¡y encuentro una enamorada!

*(Mimí se acerca a ella y ofrece sus labios con la intención de besarla. La mujer, con gesto ágil, pone un sobre ante los labios de Mimí. Ella abre los ojos y descubre la carta.)*

¿Qué es esto? ¿Una carta? ¿Para mí...? (Lee el sobre.) "Mimí". Sí, sí... Es para mí. (Abre la carta, intrigada, y lee.)

## 11. La carta de Ling Wei

**Mimí:** "Bienvenida a China, Mimí. Te mando a mi querida sobrina Ling Wei porque estoy atareado preparando las fiestas de celebración del año nuevo, que son las más importantes de este país. (Pausa.) Mi nombre es Qiu Shi, soy el encargado de encender los fuegos artificiales." (Pausa.) ¿Fuegos artificiales? ¿Como los de Versalles? (Sigue leyendo.) "Sí, Mimí: como los de Versalles. Explosiones maravillosas de mil colores... como los que sientes en el pecho cuando te encuentras ante alguien a quien amas sin medida. (Pausa.) **(Comienza la música)** ¿Y sabes qué invento hizo posible que existieran estas explosiones...?" (Pausa.) No tengo ni idea. (Pausa.) "Lo imaginaba. Pues, presta atención..."

823 **Moderato** (♩=80) 8<sup>va</sup>

Piano *p*

830 (8<sup>va</sup>)

Pno.

**41** *p* siempre muy delicado

CORO

Mil a-ños ha que en la Chi-na un al-qui-mis-ta des-cu-brió u - na sus-tan-cia ex-plo-

(8<sup>va</sup>)

Pno.

842 **Un poco lento** (♩=70) **Tempo primo**

CORO *mf dolce*

si - va que a ve - ces cau - sa do - lor. Pri - me - ro da - ba a - le - grí - as, luz y

Pno. *mf*

**MIMÍ:** ¿Os estáis refiriendo a...?! ¡Ya entiendo! Los cañones también lanzan fuego...

847

CORO

fue - go por do - quier. Hoy en cam - bio se u - ti - li - za con ga - nas de malme - ter.

Pno. *mf* *8va*

**42** **Moderato** (♩=80)

CORO *f*

U! U! U!

Pno. *f*

858

CORO

U! U!

Pno.

**MIMÍ:** Inventos hay de todo tipo,  
algunos buenos, otros malditos.  
Todo depende, claro está, de  
cómo los vayas a usar.

863

Un poco lento (♩=70)

Moderato (♩=80)

43

CORO

*mp*

Fue-gos de ar-ti-fi-cio, pól-vo-ra mor-tal.

*p*

Pno.

**MIMÍ:** "Al principio la pólvora servía para animar las celebraciones, pero muy pronto los hombres la usaron para algo menos alegre... La construcción de armamento. (Pausa.) Sabes, Mimí, hoy por hoy existen en el mundo 640 millones de armas de fuego. (Pausa.) Y por si fuera poco, los hombres han inventado la bomba atómica... (Pausa.) Mimí, si no estuviera tan triste al recordar la desgracia de nuestros vecinos, mi sobrina podría hablarte de dos ciudades de un país cercano, donde los efectos de estas bombas son todavía visibles..."

867 (8<sup>va</sup>)

Pno.

*mf*

874 (8<sup>va</sup>)

Pno.

881 (8<sup>va</sup>)

Pno.

(MIMÍ mira a la mujer que, triste, baja la cabeza.  
Cupido recupera la melodía, y Mimí le acompaña:).

**44**

888

CORO con MIMÍ

CORO

*mf*

A-pren - da - mos la lec - ción y que no vuel - va a pa - sar: que las

Pno.

(8<sup>va</sup>)

894

Un poco lento (♩=70)

Tempo primo

CORO

*mf* <

bom - bas nun - ca ex - plo - ten y es - ta - llen las mas - cle - tás. Si

Pno.

(8<sup>va</sup>)

898

CORO

no pa-ra-mos, el mun-do, tan lle - no de ar-mas es - tá, que el dí-a me-nos pen - sa-do se-

Pno.

*mp*

8<sup>va</sup>

904

**45**

(MIMÍ deja de cantar)

CORO 1 i 2

I

rá un re-cuer-do, no más. \_\_\_\_\_ un re-

CORO 3 i 4

II

rá un re-cuer-do, no más. \_\_\_\_\_ un re-

Pno.

*p*

*f*

8<sup>va</sup>

910

CORO

I  
cuer - do, no más. *ff* U!

II  
cuer - do, no más. *ff* U!

Pno.

*cresc.* *ff* *8va.*

915

CORO

I  
U! U! U!

II  
U! U!

Pno.



920

CORO

I

U! \_\_\_\_\_ U! \_\_\_\_\_ U! \_\_\_\_\_ *f*

II

U! \_\_\_\_\_ U! \_\_\_\_\_ U! \_\_\_\_\_ *ossia*

Pno.

925

CORO

I

*mf*  
un re-cuer-do, no

II

*f* *mf*  
un re-cuer-do, no

Pno.

46

930

Un poco lento (♩=70)

CORO I  
más. \_\_\_\_\_

CORO II  
más. \_\_\_\_\_

Pno. *mf*

Fue-gos de ar-ti-fi-cio,

935

CORO I  
*p*  
pol-vo-ra mor-tal. B.C. \_\_\_\_\_

CORO II  
pol-vo-ra mor-tal. B.C. \_\_\_\_\_

Pno. *mp*

*pp*

# ITALIA

**MIMÍ:** Nunca me había parado a pensar... Un invento tan divertido como la pólvora, que sirve para encender fuegos y bengalas... Y los hombres lo han convertido en una herramienta de devastación. *(Se quita el corsé.)* Oh, qué liberación... *(Se mira.)* Mira, no queda ya nada de la ropa que llevaba cuando salí de Francia... Me siento tan distinta... Y creo que aquí dentro, *(Tocándose el pecho.)* el corazón me dice que ya no soy tan mema... *(Comienza de nuevo la música del viaje TRANSPORTADOR, y Mimí empieza una nueva aventura. Se quita otra prenda.)*

*(Tocándose el vientre.)* ¡Carámbanos! He dado tantos tumbos por todas partes, que tengo el estómago vacío desde hace... Si al menos hubiera podido morder la manzana de Newton... *(Oliendo, sorprendida.)* Pero si huele a orégano, tomate..., y a harina..., y a...

*(Aparece un cocinero, -con su sombrero de cocina-, que también actúa como un camarero):*

**PEPPINO:** Buona sera, signorina. Benvenutta a la locanda di Peppino.

**MIMÍ:** ¿Estoy en Italia?

**PEPPINO:** Más o menos... En Sicilia, bella donna. A los pies del Etna, ¡que tiene siempre la chimenea puesta! ¿Qué os apetece?

**MIMÍ:** Un poquito de pan con queso.

**PEPPINO:** *(Sorprendido.)* ¡¡Per la madonna!! ¡Sei a la locanda di Peppino, mia cara! ¿Pan con queso? Soy no de los mejores chefs de esta isla; he estado a punto de ganar la Estrella Michelin tropecientas veces, y comparto recetas con los Roca, Arzak... ¡y hasta con el mismísimo Arguiñano!

**MIMÍ:** Lo que sea que me mate el gusanillo valdrá...

**(Empieza música)**

**PEPPINO:** Imposible. De mis fogones jamás sale "lo que sea". Podéis escoger entre infinitos manjares de sabores exóticos, ingredientes combinados con la pericia de un alquimista... Si no fuera por genios como yo, que hemos inventado mil y una texturas, las personas subsistirían todavía a base de bayas y semillas...

## 12. Tarantela golosa

**PEPPINO:** Imposible. De mis fogones jamás sale "lo que sea". Podéis escoger entre infinitos manjares de sabores exóticos, ingredientes combinados con la pericia de un alquimista... Si no fuera por genios como yo, que hemos inventado mil y una texturas, las personas subsistirían todavía a base de bayas y semillas...

940 **Tempo de tarantela** ♩ = 140

Piano

*f*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

947

Pno.

*mf*

954

Pno.

961

Pno.

47

## PEPPINO

BarTen. *mf*

Hue-vos, mas-car-po - ne, ca-ca-o, ca-fé; un biz-co-cho tie - no

Pno.

974

BarTen.

y a-zú-car gla - sé. Vi - no de Mar-sa - la. Me - jor que el ra - gú.

Pno.

980

BarTen.

Fá-cil se pre-pa - ra. ¿Sa-bes ha-cer-lo tú? Fá-cil se pre-pa - ra. ¿Sa-bes ha-cer-lo

Pno.

48

*mf*

Sop. *Ti, ti, ti, Ti, ti, ti, ti, ti,*

BarTen. *tú? ¡A-di-vi - nan - za! Ti, ¡A-di-vi-*

CORO 1 i 2 *Ay, ay, ay, ay... ¡A-di-vi - nan - za! ¡A-di-vi-*

CORO 3 i 4 *¡A-di-vi - nan - za! Ay, ay, ay, ay... ¡A-di-vi-*

Pno. *mf f mf f*

994

49

*f*

Sop. *¡Tí-ra-mi - sú!*

BarTen. *nan - za!*

CORO I *nan - za!*

CORO II *nan - za!*

Pno. *(8va) sfz mf*

1000 CORO 1 i 2 *mf*

I  
CORO  
II

Co - me, tra - ga, y mas-ti - ca bien. Chú - pa-te los

CORO 3 i 4 *mf*

Co - me, tra - ga, y mas-ti - ca bien. Chú - pa-te los

Pno.

1006

Sop.

BarTen.

I  
CORO  
II

de - dos, ¡tú! Re - ba - ña el pla - to de es-te me - nú. de

de - dos, ¡tú! Re - ba - ña el pla - to de es-te me - nú. de

Pno.

1012

50

Sop. ba - ña el pla - to de es - te me - nú.

BarTen. es-te me - nú.

I CORO es-te me - nú.

II ba - ña el pla - to de es-te me - nú.

Pno. *f* *sfz*

1018

Pno. *mf* *sfz*



## 1024 PEPPINO

BarTen. *mf*

He-cha con ha - ri - na, sa - bro - sa y re - don - da; pon - le moz - za - re - la,

Pno.

## 1030

BarTen.

pi - mien - to o an - cho - as. Pue - des de - gus - tar - la las cua - tro es - ta - cio - nes, cu -

Pno.

## 1036

BarTen.

bier - ta de o - li - vas o de cham - pi - ño - nes. cu - bier - ta de o - li - vas

Pno.

12. Tarantela golosa

100  
1042

MIMÍ

*mf*

*mf*

Sop. Pi, pi, pi Pi,

BarTen. o de cham-pi-ño - nes. ¡A-di-vi - nan - za!

I CORO 1 i 2 *mf* Ay, ay, ay, ay... ¡A-di-vi - nan - za!

II CORO 3 i 4 ¡A-di-vi - nan - za! *mf* Ay,

Pno. *mf*

1048

51

*f*

Sop. pi, pi pi pi ¡pi-pi-pi - piz - za!

BarTen. ¡A-di-vi - nan - za!

I CORO ¡A-di-vi - nan - za!

II ay, ay, ay... ¡A-di-vi - nan - za!

Pno. *f* *sfz* *mf*

1054

CORO 1 i 2 *mf*

CORO I

Co - me, tra - ga, y mas-ti - ca

CORO II

CORO 3 i 4 *mf*

Co - me, tra - ga, y mas-ti - ca

Pno. *mf*

1060

BarTen. *f*

Re - ba - ña el pla - to

CORO I *f*

bien. Chú - pa-te los de - dos, ¡tú! Re - ba - ña el pla - to

CORO II

bien. Chú - pa-te los de - dos, ¡tú!

Pno.

Un poco menos  $\text{♩} = 128$

1066

Sop. *f*  
Re - ba - ña el pla - to de es-te me - nú.

BarTen. *f*  
de es-te me - nú. de \_\_\_\_\_ es-te me - nú.

I  
de es-te me - nú. de \_\_\_\_\_ es-te me - nú.

II *f*  
Re - ba - ña el pla - to de es-te me - nú.

Pno. *f* *p*

1072

Sop. *MIMÍ* *mf*  
Sal a los pas - te - les, na - ta al sal - chi -

Pno. *simile*

1078

Sop. 

chón; En-tra en la co - ci - na, ¡sin mie-do al fo - gón!

CORO I  CORO 1 i 2 *mf*  
Sal a los pas-

CORO II  CORO 3 i 4 *mf*  
Ti, ti,

Pno. 

1084

CORO I 

te - les, na-ta al sal-chi - chón; En-tra en la co - ci - na, ¡sin mie-do al fo -

CORO II 

ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti, ti-ra-mi -

Pno. 

1090 PEPPINO

BarTen. *mf*  
 Miel a la ver - du - ra, go-fres con ja - món; En-tra en la co-

I  
 gón!

II  
 sÚ!

Pno. *f*

1096

BarTen.  
 ci - na, ¡sinmie-do al fo - gón!

CORO 1 i 2 *mf*  
 Pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi,

CORO 3 i 4 *mf*  
 Miel a la ver - du - ra, go-fres con ja-

Pno.

1102

CORO

I  
pi, pi-pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi-pi-pi - piz - za!

II  
món; En-tra en la co - ci - na, ¡sin mie-do al fo - gón!

Pno.

*mf*

1108

53

CORO 1

CORO

II  
CORO 2 *p*

III  
CORO 3 *p*  
Con la ba-ti - do - ra

IV  
CORO 4  
Con la ba-ti - do - ra

Pno.

*sfz* *f* *p* *cresc.*

12. Tarantela golosa

106

1115

*p* *mf*

I o la ther - mo - mix; o la ther - mo - mix;

II *mf*  
Con la ba - ti - do - ra

III *mf*  
Con la ba - ti - do - ra

IV *p* *mf*  
o la ther - mo - mix; o la ther - mo - mix;

Pno.

54

1121

*accel.* ----- **Tempo primo** ♩ = 140

*ff*

I a di - ver - tir!

II *f* *ff*  
en - tra en la co - ci - na, ¡Te vas a di - ver - tir! a di - ver - tir!

III *f* *ff*  
en - tra en la co - ci - na, ¡Te vas a di - ver - tir! a di - ver - tir!

IV *ff*  
¡Te vas a di - ver - tir! a di - ver - tir!

Pno. *f*



1127

Sop. *f* Co - me, tra - ga,

BarTen. *f* Co - me, tra - ga,

I *f* Co - me, tra - ga,

II *f* Co - me, tra - ga,

CORO III *f* Co - me, tra - ga,

IV *f* Co - me, tra - ga,

Pno. *ff*

The musical score is for a piece titled "12. Tarantela golosa" on page 107. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano (Sop.), Baritone (BarTen.), and a four-part Chorus (I, II, III, IV). The piano part (Pno.) is written for both hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins at measure 1127. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic, singing the lyrics "Co - me, tra - ga,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking appearing in the final measures.

1134

Sop.  
y mas-ti - ca bien. es - te me - nú.

BarTen.  
y mas-ti - ca bien. es - te me - nú. *f* Re - ba - ña el

I  
y mas-ti - ca bien. es - te me - nú. *f* Re - ba - ña el

II  
y mas-ti - ca bien. es - te me - nú. *f* Re - ba - ña el

CORO  
III  
y mas-ti - ca bien. es - te me - nú.

IV  
y mas-ti - ca bien. es - te me - nú.

Pno.  
*mf*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "12. Tarantela golosa". The score is for a full choir and piano. It consists of seven staves. The top six staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Baritone (BarTen.), and four voices of a chorus (I, II, III, IV). The bottom staff is for the piano (Pno.). The music is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in Spanish. The vocal parts have lyrics: "y mas-ti - ca bien. es - te me - nú." for Soprano, Baritone, and Chorus I-IV. The Baritone and Chorus II parts have an additional line: "Re - ba - ña el". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1140

The musical score is for a piece titled "12. Tarantela golosa" on page 109. It begins at measure 1140. The score is written for Soprano (Sop.), Baritone (BarTen.), a four-part Chorus (I, II, III, IV), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal parts feature a melodic line with lyrics: "Re - ba - ña el pla - to de es - te me - pla - to de es - te me - nú. de \_\_\_\_\_ es - te me -". The piano accompaniment includes a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *ff*. A *8va* marking with a dashed line is present above the piano staff. The score concludes with a double bar line.

55

The musical score is arranged in a system with the following parts and lyrics:

- Sop.** (Soprano): *nú.* (si hace falta) U.
- BarTen.** (Baritone): *nú.* U.
- I** (Chorus I): *nú.*
- II** (Chorus II): *nú.*
- III** (Chorus III): *nú.* *f* Y re-ba-ña el
- IV** (Chorus IV): *nú.* *f* Y re-ba-ña el pla-to, y re-ba-ña el
- Pno.** (Piano): Accompanying piano part with chords and rhythmic patterns.

1152

Sop. *f* de es-te me - nú!

BarTen. *f* de es-te me - nú!

I *f* y re-ba-ña el pla - to de es-te me - nú!

II *f* y re-ba-ña el pla - to de es-te me - nú!

CORO III pla-to, y re-ba-ña el pla - to de es-te me - nú!

IV pla-to y re-ba-ña el pla - to de es-te me - nú!

Pno. *mf* 8<sup>va</sup> 2 2 2

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '12. Tarantela golosa'. The score is for a full vocal ensemble and piano. It begins at measure 1152. The vocal parts include Soprano (Sop.), Baritone (BarTen.), and a four-part Chorus (I, II, III, IV). The piano part (Pno.) is written for grand piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts feature a melody with a dynamic marking of *f* (forte). The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a trill marked '8<sup>va</sup>' and several doublets marked '2'. The lyrics are: 'de es-te me - nú!' for the Soprano and Baritone, 'y re-ba-ña el pla - to de es-te me - nú!' for the Chorus parts I and II, and 'pla-to, y re-ba-ña el pla - to de es-te me - nú!' for parts III and IV.

1157

Sop.

BarTen.

I

II

CORO

III

IV

Pno.

(8va)

*p*

**MIMÍ:** Peppino, disculpad... ¿Por casualidad no sabéis si ha preguntado por mí un joven soltero, guapo y desesperado por encontrarme?

**PEPPINO:** Un aventurero vaga por las galaxias; si tanto le quieres, ten la certeza que en lugar de una..., ¡tendrá dos cabezas! **TRANSPORTADOR** Ay, ay, ay... ¡Adivinanza!

*(Peppino regresa a la cocina y Mimí, desconcertada, emprende otra etapa del viaje. Se deja arrastrar por la música y el meneo, y al final se da cuenta de que está sola en medio de la nada; sin la mayor parte de las ropas que llevaba al principio. Ahora Mimí parece una chica del siglo XXI.)*

# Un planeta muy, muy lejano

## 13. Encontronazo interplanetario

**MIMÍ:** (*Alicáida.*) Está bien... Y ahora... ¿qué? ¿Dónde estoy? He dado más vueltas que una peonza, he conocido a todo tipo de gentes, pero... En ningún sitio he encontrado a un mozo que me quiera cortejar. (*Pausa.*) Más viajada, más despierta, más lista, quizás. Pero soltera... (*Pausa.*) Puede que se tratara de eso: yo no quería estar sola, y anhelaba tener marido. Ahora, sin embargo, estoy acompañada de todo lo que he aprendido.

1161 **Adagio** ♩ = 40 *rit.*

CORO

*ppp*

Nota \*

Nota \*\*

Piano

*p*

(Mira a las estrellas y, taciturna, recupera la melodía que aprendió con Newton.)

**56** **Moderato** (♩ = 50) **MIMÍ**

Sop.

*mf*

Comola luna gi-ra a-bra-zan-do la tie-rra y la tie-rra a-bra-zan - do al sol.

CORO

Pno.

*pp*

NOTA\*: Hacer sonidos rápidos que simulen el explotar de unas burbujas, juntando los labios y dejándolos suavemente haciendo el sonido con la lengua y el paladar.

NOTA\*\*: Hacer las burbujas cuando el director os lo indique. Empezará a marcar por un lado, con la mano extendida y cada uno empezará a cantar cuando la mano pase por su zona.

El efecto descrito en las notas anteriores puede reproducirse -dos o tres veces-, ad libitum, durante el diálogo Mimí-Miguel de las páginas siguientes..

(En este momento aparece un astronauta, vestido de astronauta, con casco de astronauta y caminando como un auténtico astronauta...)

**57** Más andante (♩=68) Allegro (♩= c. 140)

Sop. MIMÍ *f* ASTRONAUTA *mf*

¿Ay, Je-sús! No: ¡Mi-guel!

Pno. *mf* *ff* *mf* *sfz*

**MIMÍ:** (Arrobada) ¿Cómo decís? ¿Qué sois? ¿Habláis? Pero... ¿Pero de dónde os sale la voz?

**ASTRONAUTA:** (Quitándose el casco.) Me llamo Miguel, no Jesús. (Respirando.) ¡Menos mal! Este planeta también tiene la atmósfera oxigenada...

**MIMÍ:** ¿Eso quiere decir que no estamos en la Tierra?

**MIGUEL:** ¡No! La Tierra está a años luz de aquí. Yo estaba haciendo una ronda de mantenimiento por los satélites de telecomunicaciones... Y, de repente, mi nave ha perdido el control y ahora... Por cierto, ¿cómo te llamas?

**MIMÍ:** (Patidifusa, mirándole.) Mimí... (Pausa.) Newton dijo que estarías lleno de cables... Y Luna Roja que estarías en cualquier rincón del universo... (Por el casco.) Y es cierto... Peppino tenía razón... ¡Tienes dos cabezas!

(Él se acerca a ella. Ella le mira obnubilada. Cuando están a punto de tocarse, ella se desmaya y él, raudo, la sostiene entre sus brazos para que no caiga.)

**MIGUEL:** Mimí... ¡¡Mimí...!!

**MIMÍ:** (Volviendo en sí.) Hemos viajado hasta muy lejos para encontrarnos...

**MIGUEL:** Ya lo creo... ¡Más allá del mundo...!

**MIMÍ:** Y más allá del tiempo...



*(Se abrazan emocionados. Se besan dulcemente. Mientras se besan, suena un teléfono móvil.)*

¿Qué es ese ruido?

**MIGUEL:** Uy, perdón...

*(Miguel busca dentro de su vestido de astronauta –no sin dificultades–, hasta que encuentra un teléfono móvil de última generación.)*

**MIGUEL:** (A Mimí.) Un segundito... (Al teléfono.) ¿Sí? (...) Sí, sí... Estoy bien. (...) Ok, espero instrucciones. (Cuelga.)

**MIMÍ:** (Ofreciéndole su mano.) Ven, sentémonos aquí. Tienes que contarme tantas cosas. Quiero saber cosas sobre los astros y los meteoritos... Supongo que conoces la ley de la gravita-

*(Suena una señal acústica de otro dispositivo móvil.)*

**MIGUEL:** Uy, perdona... (Vuelve a buscar en el interior de su escafandra, hasta que encuentra una tablet de la que salen unos auriculares. Se los pone en las orejas y habla mirando la pantalla.) ¡Eh, chicos! ¿Cómo está todo? (...) Perfecto: me mandáis las instrucciones para reparar la nave en código encriptado. (Cuelga la llamada pero sigue sujetando la tablet.) Perdona, ¿decías?

**MIMÍ:** ¿Y si no la arregláramos? ¿Y si nos quedáramos a vivir aquí para siempre, tú y yo? De ese modo nada nos distraería. Podríamos empezar un mundo nuevo. No inventaríamos nada que pudiera hacernos daño o... (Mirándole; él sigue concentrado en lo que lee en la pequeña pantalla de la tablet. Ella, triste.) O que nos alejara al uno del otro...

*(Mimí se aleja lentamente por un extremo del escenario hasta que desaparece. Miguel sigue leyendo, concentrado en el mensaje y sin consciencia de los movimientos de Mimí)*

**MIGUEL:** (Leyendo.) "Si todo sale bien, en un par de horas todo debería estar arreglado y podrías regresar. ¡¡Aquí te esperamos!!" (Pausa.) Pues no sé yo si tengo muchas ganas de regresar... (Se da cuenta de que Mimí no está.) ¿Mimí? (Pausa.) ¡¿Mimí?! ¿Dónde estás? (Pausa.) No la veo por ningún sitio... (Pausa.) ¡¡Mimí!! ¡¡Mimí!! (Preocupado.) ¡Voy a por ti, Mimí...!

## 14. El segundo conjuro

(Miguel va a salir tras Mimí, pero Cupido inesperadamente le detiene, cantando.)

1172 **Lento y solemne** (♩ = 50)

CORO

*mf*

Un a-mor que te quie-ra te da - ré si o-be - de - ces y si-gues el ca -

Pno.

*sfz*

*mf*

1176

CORO

mi-no que ya mis-mo ve-loz te indica - ré, y te lle-va directo a a tu des - ti - no.

Pno.

1181

CORO *f*  
U-na co - sa te pi-do só - lo yo, si es que

Pno. *ff*

1184

CORO  
quie - res mi a-yu - da de ver - dad: ca-da vez que de-ten-gas tu an -

Pno.

**MIGUEL:** ¿Vais a llevarme de viaje, y tendré que quitarme partes de mi vestido para volver a ver a Mimi...?

1187

CORO  
dar, u-na par-te de tus ro-pas me da - rás.

Pno. *rit.*

**58** *a tempo*

*mf* *Recitando*

CORO

U - na co - sa te pi - do só - lo yo. \_\_\_\_\_ ¿A -

Pno.

*ff*

(Después de pensárselo un momentito, Miguel se quita el reloj, la tablet y el teléfono y los lanza lejos.)

**MIGUEL:** .) ¡Mimí...! ¡Mimí, espérame...! ¡Te amo, Mimí...! ¡Te amo...!

(Y sale por el otro extremo del escenario. ¿Se reencontrarán?)

1197

*Lento y solemne* (♩ = 50)

*p*

CORO

cep - tas o \_ no?

Pno.

*pp*

*ff*

8<sup>va</sup>-----

*JDomènech, primavera 2015*

**FIN**