

Texto: Pere Riera  
Música: Jordi Domènech

# Mema

Las desventuras de Mimí

## PRÓLOGO DE VERSALLES

### VERSALLES

#### 1. Recitativo de Mimí

**ELLA:** *(Aparece, exaltada.)*

¡Ah...! ¡Me pesa y destroza, ya no puedo más  
con esta corona de espinas fatal!  
¡Me enerva, me agita, me duele un montón!  
¡Y no me consuela  
Ni un santo de todo el santoral!

¿Qué hado funesto me manda escoger  
entre tanto mentecato sin cabeza ni pies?

Si me quieren, si me honran...,  
¡Que se vayan a la porra!  
Si no saben ni vestirse  
Son muy cursis y muy sosos;  
¡Una panda de fifís!

Yo soy bella, soy hermosa, con buen tipo  
y con voz puro cristal.  
Son mis dedos como alondras,  
Oro y púrpura mis pies.  
Canto, bailo y contoneo cual la llama de un candil.  
¿Por qué habría de casarme con un bruto o...  
¡o un mandril?!

Debo sentarme, qué poco solaz  
necesito calma y un poco de paz.  
Me recostaré soltera y fugaz  
como si una estrella cayera en pedaz... az... zos...

#### 2. La Fuente de Cupido

**CUPIDO:**

Oé,  
Duerme, niña, duerme  
Y escucha lo que diré:

**MIMÍ:** *(Despierta confusa.)*  
¿Qué estoy oyendo? ¿Y esas voces?

Oé,  
Barco sin timón...  
y busca patrón.

**MIMÍ:** ¿Quién anda ahí? ¿Quién osa  
arrancarme de mi lecho y azucar mi  
zozobra?

Soy la fuente del sendero  
que apareja el aire y el viento;  
traigo un amante a cada soltero...

¿Quién soys?

**MIMÍ:** *Si yo lo supiera...*

¡Responded!

**MIMÍ:** ¡Recórcholis, qué carácter!

¿Qué buscas?

**MIMÍ:** ¡Un marido! ¿Es que no os ha  
quedado claro? ¡¡Busco un marido!!

**MIMÍ:**

Soy la hija de Monsieur de Matignon.  
No hay dote más dotada en mi país.  
Y si no casara pronto, ¡moriré casta!

**CUPIDO:**

¿Quién va?  
Barco sin timón...  
y busca patrón.  
Ay, muchacha, ¿cómo te llamas?

**MIMÍ:** *Mimí*

Vas a oír una cosita

**MIMÍ:** ¡Oh, no! ¡Se me rompió una uña...!  
¡Y, fijaos, se me arrugó el canesú...!

¡Hueca está tu sin par cabezita!

**MIMÍ:** *(Ofendida) Pero si tengo todo lo que desear  
pueda una dama: ojos como almendras, labios de  
granada, y este pelo lacio que enmarca mi cara.  
Pero... ¿Cómo os atrevéis? ¿Quién sois vos, que con  
tales aspavientos importunáis mis desvelos?*

#### 3. Canción de Cupido

**CUPIDO:**

Si tu alma se cierra al amor,  
y si vives con miedo a sentir,  
no sabrás si sonrío la luna  
o si baila feliz con el sol.

¿Que quién soy, preguntas enojada?  
¿Quién es quien te habla desde aquí?  
Soy la voz silente de tu alma.  
El amor que viene hoy por ti.

Soy yo quien casó a Romeo y Julieta;  
quien le dió a Ariadna un hilo sin fin.  
Quien hizo tanto sufrir a Dido por Eneas.  
Fuí yo por quien Narciso se amó hasta sucumbir.

Amor sin fin, no espera consuelo.  
Amor, deseo y destino... Ten fe,  
¡Yo soy Cupido, tu ángel, tu guarda!  
Si das lo que te pido marido te daré.

Soy quien casó

...

**MIMÍ:** ¡¡Cupido!! ¿Sois realmente vos?! ¡Oh, qué  
ilusión, qué alegría... y qué de gente!! *(Pausa.*  
*Decidida.)* Pues, dejad que os diga que.... Hace ya  
días y días, meses y meses que recibo a cientos y  
cientos de pretendientes. Pero ni uno sólo consigue

que mi corazón lata con desmesura. (Pausa.)  
 ¿Dónde se halla mi príncipe azul? ¿Por qué se casan  
 todas las damas de la corte... ¡todas menos yo?!  
 (Pausa.) Pobre y mil veces pobre de mí... Bella como  
 un zafiro, y no hay caballero que cuide mi jardín...  
 (Pausa.) Pero voy a poner fin a mi mala suerte: hoy,  
 con vuestra ayuda o sin ella, da comienzo la  
 búsqueda donde quiera que esté: ¡Ya voy, marido!!

#### 4. Canción de los pretendientes

**MIMÍ:**

¡Ya voy marido a por ti!

**CUPIDO:**

Te corteja un Lord de Baviera,  
 calvo como una calavera.  
 De la India trajo sedas y un collar con un rubí.

**MIMÍ:** ¡Las mira más a ellas que a mí!

**CUPIDO:**

El ilustre rei de Dinamarca  
 Sobresale con su enorme panza.  
 Enredado en sus calzones siempre tiene un pekinés

**MIMÍ:** ¿Panza y pekinés...?  
 ¡No vamos a caber los tres!

**CUPIDO:**

Un sultán llegó de Macedonia,  
 protector de Francia y de Polonia,  
 al amor abrió la puerta y tú le diste plantón.

**MIMÍ:** ¡¡Apeataba a colonia... mogollón!!

**CUPIDO:**

¿Y el valiente Zar de toda Rusia?

**MIMÍ:** ¿De Rusia? No lo entenderé.  
 Es un espanto.

**CUPIDO:**

¿Y un actor de alta comedia?

**MIMÍ:** ¿Un actor de comedia...?  
 Desesperada estoy... ¡pero no tanto!

(a trompa 1): Eso es: mófate de mi sufrir,  
 haz escarnio a mi dolor.

(a trompa 2): Y tú: ¡cállate!

**CUPIDO:**

Mimí, eres caprichosa,  
 no te quieres conformar.

**MIMÍ:** ¿Conformarme? ¡¿Cómo?! ¡Si yo lo quiero tener  
 todo...! ¡Quiero un hombre que me haga sentir la  
 reina del mundo entero! Que a mi oído le susurre  
 dulces palabras de amor. Lo que sí pido, Cupido, por  
 mi madre, es que sea guapo, ¡por favor!

#### 5. Conjuro de Cupido

**CUPIDO:**

Has venido a la fuente del amor,

formulando un deseo con valor.  
 Hoy Cupido hará algo por ti;  
 ten paciencia y escucha con fe mi voz.

Bien abiertos los ojos tendrás.  
 Verás cosas con la imaginación.  
 Este mundo es un lugar peculiar.  
 Y tú vas a aprender la lección vital.

Un amor que te quiera te dará  
 si obedeces y sigues el camino  
 que ya mismo veloz te indicará,  
 y te lleva directa a tu destino.

Una cosa te pido sólo yo,  
 si es que quieres mi ayuda de verdad:  
 Cada vez que detengas tu andar,  
 una parte de tus ropas me darás.

**MIMÍ:** (Escandalizada) ¿Me vais a llevar de viaje? ¿Y  
 cada vez que me detenga tendré que daros una  
 prenda? Pero... ¡Pero yo no puedo deshacerme de  
 mis ropas! ¿Acaso no véis que voy a la moda? ¡Si me  
 voy quitando partes del vestido, cuando me vea  
 desnuda... ¿qué pensará mi marido?!!

**Cupido:**

Una cosa te pido sólo yo.  
 ¿Aceptas o no?

## EL VIAJE DE MIMÍ

### INGLATERRA

**MIMÍ:** ¡Está bien! ¡Vamos allá!! (Quitándose una  
 prenda.) Es una pieza única: hecha con seda de las  
 Indias Orientales. La diseñó un sastre de París. Me  
 acuerdo perfectamente: mientras me tomaba las  
 medidas, me decía que...

(Un sonido profundo y lejano le interrumpe: ella inicia  
 el viaje. Después de la sacudida del viaje, abre los  
 ojos.)

¿Dónde estoy? ¿A qué huele? Parece hierba  
 húmeda y... ¡Y roast-beaf!! Uy, esto no es Francia...  
 Esto es... ¡Gran Bretaña!

(Mimí ve a un caballero con peluca, jugando a los  
 bolos. Le mira extrañada.)

**MIMÍ:** (Disgustada.) ¿Es éste? Cupido, pero si tiene el  
 pelo más largo que yo... Pero, ¿quién es este buen  
 señor...?

#### 6. Rendez-vous de Newton y Mimí

(Newton se acerca a Mimí y la saluda.)

**NEWTON:**

Madame...

**MIMÍ:**

Señor...

(A parte.)

Por lo menos... ¡treintañero!  
¡Es muy mayor!  
¿Y de qué me va a servir?  
Es viejuno este señor.

**NEWTON:**

Madame, éste soy yo.  
(Dándole su tarjeta personal.)

**MIMÍ:** (Leyendo.) Isaac Newton. Filósofo, teólogo...  
Un sabio integral.

(Aparte.)

¡Con él no pienso atarmel!  
No quiero que me maree con la ley natural.

**NEWTON:**

¡Es lo que yo busco! La ley natural.

**LOS DOS:**

Que marque las horas de nuestro sistema solar.

**MIMÍ:** Un gran matemático; es físico y sir.

**NEWTON:** Soy un sabio ilustre. ¡Mi anhelo es saber!

**NEWTON:** Pero, decidme, ¿qué hacéis vos, aquí?  
¿Quién sois?

**MIMÍ:** Digamos que... (Mirando a Cupido de reojo.)  
... una fuerza extranya me hizo salir de donde  
estaba, y ahora he aparecido aquí: una tierra lejana,  
y un tiempo que no es el mío... ¿A que cuesta  
entenderlo?

**NEWTON:** ¡En absoluto! Tú estabas quieta y un cuerpo  
extraño te ha empujado hasta aquí. Una fuerza  
externa que te sacó del reposo uniforme y  
equilibrado en el que te hallabas.

**MIMÍ:** (Sin comprender.) ¿Cómo decís...? No  
entiendo ni una palabra...

**NEWTON:** Es la ley de la inercia. Bueno, no quisiera  
parecer inmodesto pero en un futuro la Historia la  
conocerá como la primera ley de Newton. (Pausa.)  
Llevo meses investigando por qué los astros del  
sistema solar mantienen una conjunción dinámica  
tan estable y organizada. La rotación de la tierra, de  
la luna...

(Newton observa a Mimí, que está distraída con las  
blondas de su vestido y lleva un rato sin seguir el  
discurso del sabio.)

**NEWTON:** Tenéis razón. Es la hora de la siesta.  
También yo debería descansar... Buscaré un tronco  
mullidito para echarme un rato... (En este momento,  
uno de los músicos se convierte en manzano,  
sosteniendo una manzana, como si su brazo y mano  
fueran una rama.) ¡Fijaos! Un manzano... (Se sienta  
en el suelo y se apoya sobre las piernas del músico.  
La manzana queda a la altura de su cabeza.) Si  
queréis descansar aquí conmigo, cabemos los dos.  
(Cierra los ojos y al instante empieza a roncar.)

**MIMÍ:** (Escandalizada, en un susurro.) ¡Cupido!  
¡¡Cupido...!!! ¡Cupido, os lo pido por las hebillas del  
corsé de María Antonieta...!! ¡Se ha dormido!! Y no  
entiendo nada de lo que dice... ¡¡Este Newton no va  
a servirme de nada...!! (Pausa.) Además... Tengo

hambre. (Se acerca al árbol con la intención de  
coger la manzana. El músico, moviendo el brazo, se  
lo impide.) ¡¡Au!! (Grita.) ¡¡Qué daño!! Se me ha  
metido algo en el zapato... ¿Por qué todo me pasa  
a mí...? (Mimí se apoya en el árbol/músico para  
quitarse el zapato. Al hacerlo, la manzana cae sobre  
la cabeza de Newton, que despierta azorado.)

**NEWTON:** ¡Eh! ¿Qué sucede? ¿Un pajarraco hizo de  
vientre?

**MIMÍ:** No, no... Fui yo... Disculpadme. Es que me dolía  
el pie...

**NEWTON:** (Por la manzana.) Pues claro... Me he  
tumbado debajo de la manzana... Y debería haber  
visto que ya está muy madura... Y cuando el fruto  
está maduro... ¡cae! (Aumenta su excitación.) ¡¡Era  
eso!! ¡¡Era eso!! (Acercándose a Mimí.) ¡¡Ahora lo  
entiendo todo...!!! (Abraza a Mimí y la voltea con  
entusiasmo. Ella grita.) ¡Mimí, ya lo tengo...! ¡¡Y es  
gracias a tí!!

**MIMÍ:** Pero... ¿a qué os referís?

## 7. Cuplé del sabio y la manzana

**NEWTON:**

No fue sólo una manzana, Blancanieves, lo que comió.  
Ni una simple fruta fresca, la del gran Guillermo Tell.  
La primera era una trampa; una pócima fatal.  
La segunda un reto indigno; superado en dignidad.

**CUPIDO y NEWTON:**

Si no fuera por los sabios  
que resuelven la ecuación,  
el mundo no avanzaría  
ni sería algo mejor.  
Siempre es gracias a la ciencia  
que la vida va a mejorar.  
Los cuentos son sólo cuentos;  
la ley es universal.

**NEWTON:**

Galileo, sí, dudaba; con la iglesia fué a chocar.  
Albert Einstein se lo tomaba con más relatividad.  
"Eureka!", gritó Arquímedes, "Polonia!", madame Curie.  
Ella estudia el uranio, él cuenta el número pi.

**CUPIDO y NEWTON:**

Si no fuera por los sabios  
.....

**MIMÍ:** Ay, Cupido...

¡Sólo quiero merendar!  
¡Ay qué hambre me provoca viajar!

**NEWTON:** ¡La manzana! La manzana siempre cae de  
arriba a abajo. ¿Sabes por qué? Pues porque la  
fuerza ejercida per dos cuerpos de masas separados  
por una distancia es proporcional al producto de sus  
masas, e inversamente proporcional al cuadrado de  
la distancia que separa sus centros.

**MIMÍ:** (Irónica.) ¿Parece como que no entiendo ni  
"pa-pa"?

**NEWTON:** ¡Esta es la constante de la gravitación

*universall! ¡Cuanto más masa tengan los cuerpos y más cercanos estén, con mayor fuerza se atraerán!*

**MIMÍ:** *Eso es lo que a mí me gustaría: que el hombre de mis sueños se acerque bien cerquita... y que me atraiga... (Mirándole con reparo.) ¡Pero mucho, mucho...!*

**NEWTON:** *Es sólo cuestión de fuerza, Mimí. Debes hacer mucha fuerza, porque quizás él esté lejos... Muuy lejos... Pero no te preocupes por la distancia que os separa: cuando le encuentres lo sabrás. ¿Sabes por qué? Porque entre vosotros habrá un eje de conexión único e incuestionable. Vaya, que tu enamorado será un hombre llenito de cables... Y uno de ellos será el que unirá el centro de vuestros corazones, y os indicará la senda de vuestro encuentro. Y al encontraros... Cuando le encuentres, Mimí...*

## **8. Despedida de Newton y Galop**

**NEWTON:**

No podrás dejar jamás de girar alrededor, como la luna gira abrazando la tierra y la tierra abrazando al sol.

**MIMÍ:**

Eso es lo que busco yo.  
La ley natural de nuestro sistema solar.

**LOS DOS:**

Que marque las horas  
de nuestro sistema solar.

*(Él le da un beso fraternal, recoge sus bolos.)*

**MIMÍ:** *(mientras Newton termina la canción)*  
*Hala, sí... ¡Hasta otra, Isaac! A seguir bien... Sí, sí, la ley natural. (Él sale.) ¡Ya lo creo! ¡Andando, que es gerundio!*

La ley natural... Como la luna gira  
abrazando la tierra y la tierra abrazando al sol.

*(Mimí, soñadora, empieza una nueva canción.)*

Sentarme quisiera en este jardín,  
mirando los astros posándose en mí.  
Cayendo la noche él me encontrará,  
y entre sus brazos me tomará.

**CUPIDO:**

Cometas que vuelan, o aviones de papel,  
los barcos navegan, las aves también.

**LOS DOS:**

Mil mapas, mil rutas... Amor y pasión  
también los procuran cualquier invención.

## AMÉRICA

*(Escuchamos de nuevo los sonidos que indican que empieza una nueva etapa del viaje de Mimí. Ella se quita otra prenda, y se deja llevar por el temblor – imaginario- del viaje por el espacio y el tiempo. Al final, se encuentra con un indio arapahoe, cubierto de plumas y fumando una pipa. El indio emite los*

*sonidos propios de una pregaría o invocación, mientras brinca en círculos sobre un tapiz.)*

**MIMÍ:** *(Sorprendida.) ¿Y esto...? ¡Menudo pavo real! (Acercándose.) Muy buenas, oiga usted... (Él la ignora.) Dispense, es que ando un poco atribulada... ¿Sería tan amable de decirme dónde estoy?*

*(El indio continúa con su invocación y su danza, y va fumando.)*

*Le miro del derecho y del revés, pero no acabo yo de encontrarle el atractivo. No es éste, ni por asomo, mi marido. Vamos, que no me veo yo casada con un tipo con... tanta pluma. (Pausa.) ¿Y Cupido? ¿Dónde se ha metido? (Busca por todas partes, pero no recibe señal alguna.) Ay, qué raro todo... (Alzando la voz.) ¡Cupido...! (Pausa.) ¡¡Cupido...!!!*

*(El indio se detiene.)*

**INDIO:** *Mi nombre es Luna-Roja, de la tribu arapahoe.*

**MIMÍ:** *Yo soy Mimí, de Borgonya, no sé qué hago en este monte.*

**INDIO:** *Sé, muchacha bienvenida al muy lejano far west.*

**MIMÍ:** *Perdone, pero no me suena. Y esto... ¿por dónde es?*

**INDIO:** *Has llegado, cual coyote, a la América del Norte.*

**MIMÍ:** *¡América...! Este Cupido es un portento (Pausa.) Mire, señor indio Luna-Roja... Resulta que en algún lugar el hombre de mis sueños está esperándome, pero no llego nunca a su vera. Si fuera tan amable de ayudarme a encontrarlo... ¿Qué puedo hacer para saber dónde está?*

**INDIO:** *Rostro pálido, no te alteres. Yo te podré ayudar. Ven y siéntate conmigo; y límitate a observar. Aquí, para hablar a distancia, tenemos una costumbre: mandamos señales de humo con el fuego de la lumbre.*

*(El indio entrega la pipa a Mimí, que la sostiene. Él coge el tapiz sobre el que danzaba, y cubre la pipa, dejando que salgan señales de humo con intermitencia.)*

**MIMÍ:** *¿Y si está muy lejos? ¿Pero lejos... de narices? O sea, y si allá donde se encuentra no puede ver estos humos?*

**INDIO:** *En ese caso, Mimí, deberás continuar tu viaje hacia el futuro... (Pausa.) Aquí y ahora sólo disponemos de este humo para comunicarnos a distancia. Cuando debemos contactar con una tribu vecina; cuando queremos advertir a los otros valles de que se acerca el séptimo de caballería... ¡Señales de humo! (Pausa.) Pero, ten por seguro que llegará el día en que todo será mucho más fácil y encontrarás al hombre que buscas de manera rápida y sencilla. Existirán montones de utensilios que facilitarán la comunicación entre las personas; incluso entre los enamorados...*

**9. Vals de las praderas.****LUNA-ROJA:**

El telégrafo es muy útil y el morse, un filón.  
El teléfono... ¡una mina! Graham Bell, ¡qué subidón!  
De Marconi y de la radio se hablará por siempre ya.  
Y cuando llegue la tele, ¡todo quisqui la verá!

Como vuelan las luciérnagas  
asediando una candela,  
y cloquean las gallinas  
por el gallo del corral.  
Así un día las mocitas  
hablarán con sus mancebos  
por teléfono

**MIMÍ:**

O por carta

**LOS DOS:**

vía uatsap o por mail.

**LUNA-ROJA:**

Si te muestro una tablet, un portátil o el iphone,  
Pensarías que estoy loco, o quizás algo peor.  
Quiero que entiendas, bonita, que en los tiempos ha  
venir  
contactarás, si te aplicas, con aquel...

**MIMÍ:** ¿con aquel...?

**LUNA-ROJA:**

que te hace...

**MIMÍ:** ¿que me hace...?

**LUNA-ROJA:**

Tilín.

**MIMÍ:** ¡Tí-tí-tí-lí-lí-lí-lín!

**CUPIDO:**

Como vuelan las luciérnagas  
asediando una candela,  
y cloquean las gallinas  
por el gallo del corral.  
Así un día las mocitas  
hablarán con sus mancebos  
por teléfono o por carta  
vía uatsap o por mail.

(Mimí queda un pelín más esperanzada.)

**MIMÍ:** ¿Y a este montón de cosas... cómo las van a  
llamar?

**LUNA-ROJA:** Telecomunicaciones.

**MIMÍ:** ¿Y cómo aprenderé a utilizarlas?

**LUNA-ROJA:** No te preocupes: sólo tendrás que  
bajarte... ¡un par de aplicaciones!

(El indio recoge pipa y tapiz, y sale, reproduciendo  
los sonidos que hizo al inicio de la escena.)

**LUNA-ROJA:** (Mientras sale.) Mantén los ojos bien  
abiertos. Un hombre te aguarda en cualquiera

rincón... ¡del Universo!

(El indio sale y Mimí queda desconcertada.)

**MIMÍ:** Ay, Cupido... "en cualquier rincón del  
universo..." Sólo de pensarlo, me quedo sin aire... ¿Es  
que voy a pasarme la vida dando tumbos por ahí, y  
tropezando con gente de lo más extravagante? Yo  
creí que seríais un poquito más eficiente, la verdad.  
Resulta que sois un Cupido... ¡de chichinabo!

## CHINA

**10. Bolero mudo**

(Oímos de nuevo la música y los sonidos que obligan  
a Mimí a emprender una nueva etapa del viaje. Ella  
se deja llevar, se quita otra prenda –casi contra su  
voluntad- y, al final, escuchamos unos breves  
acordes que nos remiten al Oriente. Nueva etapa:  
Mimí no sabe dónde se encuentra. Mira a todos  
lados, hasta que –al final del Bolero- descubre de  
nuevo a los Cupido, que la saludan, juntando las  
manos e inclinando levemente la espalda. Ella les  
mira, desconcertada.)

**MIMÍ:** ¿Dónde estoy? ¿A dónde me habéis llevado?  
¡Aquí tampoco hay nadie! (Silencio.) ¿Es que no  
pensáis volver a dirigirme la palabra? (Pausa.) Está  
bien... No sois de chichinabo... Venga, no seáis  
memo. ¿O es que en adelante vamos a  
comunicarnos por uatsap, morse o vía satélite...?  
(Sorprendida.) ¡Albricias! Estoy aprendiendo un  
montón de cosas...

(Empieza a moverse por el escenario, como quien  
busca una moneda, o intenta encontrar una  
mascota perdida. Está impaciente y ofuscada.)

¡Marido...! ¡Maridito mío...! ¿Dónde estás? ¿Dónde te  
has metido? ¿Acaso el gato la lengua te ha comido?

(De repente aparece en escena una mujer con  
rasgos orientales y actitud reverencial. Se mueve con  
delicadeza hasta quedar a una distancia prudencial  
de Mimí.)

¡Uy! ¿Esto qué es...? Qué ropa más rara... Y qué  
porte tan regio... Pero... Pero si es una mujer...

(La mujer mira a Mimí con respeto y discreción. Ella se  
acerca y la contempla.)

Y qué piel tan blanca... Y qué ojos rasgados... (Por  
sus ropas.) Nena, y qué seda... Esto es calidad, ¿eh?  
¿Dónde lo compraste?

(La mujer no se inmuta. Mimí mira de nuevo a  
Cupido, sin entender. Cupido saluda otra vez a Mimí  
juntando las manos e inclinándose.)

Un segundín, un segundín... ¿Esto qué significa? Que  
tú... Que me voy a casar... ¿con una mujer?!!!  
(Pausa.) Con lo que llevamos de viaje ya me voy  
enterando de que los asuntos del mundo cambian  
muy de prisa... Pero esto no me lo esperaba.

(Cupido, mudo, repite disciplinadamente el saludo. Mimí se acerca a la mujer. A medida que se acerca, escuchamos el latido de su corazón.)

¡Ay, mamá...! Me va a salir el corazón del pecho... Siento... Siento como una explosión aquí... (Por el pecho.) Jamás lo habría imaginado... Esta mujer tan modosa, me tiene bien desbocada... Buscaba un enamorado, ¡y encuentro una enamorada!

(Mimí se acerca a ella y ofrece sus labios con la intención de besarla. La mujer, con gesto ágil, pone un sobre ante los labios de Mimí. Ella abre los ojos y descubre la carta.)

¿Qué es esto? ¿Una carta? ¿Para mí...? (Lee el sobre.) "Mimí". Sí, sí... Es para mí.

(Abre la carta, intrigada, y lee.)

### 11. La carta de Ling Wei

**MIMÍ:** "Bienvenida a China, Mimí. Te mando a mi querida sobrina Ling Wei porque estoy atareado preparando las fiestas de celebración del año nuevo, que son las más importantes de este país. (Pausa.) Mi nombre es Qiu Shi, soy el encargado de encender los fuegos artificiales." (Pausa.) ¿Fuegos artificiales? ¿Como los de Versalles? (Sigue leyendo.) "Sí, Mimí: como los de Versalles. Explosiones maravillosas de mil colores... como los que sientes en el pecho cuando te encuentras ante alguien a quien amas sin medida. (Pausa.)

¿Y sabes qué invento hizo posible que existieran estas explosiones...?" (Pausa.) No tengo ni idea. (Pausa.) "Lo imaginaba. Pues, presta atención..."

#### CUPIDO:

Mil años ha que en la China un alquimista descubrió una sustancia explosiva que a veces causa dolor.

Primero daba alegrías, luz y fuego por doquier. Hoy en cambio se utiliza con ganas de malmeter.

**MIMÍ:** ¿Os estáis refiriendo a...?! ¡Ya entiendo! Los cañones también lanzan fuego...

Fuegos de artificio, pólvora mortal.

**MIMÍ:** Inventos hay de todo tipo, algunos buenos, otros malditos. Todo depende, claro está, de cómo los vayas a usar.

**MIMÍ:** "Al principio la pólvora servía para animar las celebraciones, pero muy pronto los hombres la usaron para algo menos alegre... La construcción de armamento. (Pausa.) Sabes, Mimí, hoy por hoy existen en el mundo 640 millones de armas de fuego. (Pausa.) Y por si fuera poco, los hombres han inventado la bomba atómica... (Pausa.) Mimí, si no estuviera tan triste al recordar la desgracia de nuestros vecinos, mi sobrina podría hablarte de dos

ciudades de un país cercano, donde los efectos de estas bombas son todavía visibles..."

(Mimí mira a la mujer que, triste, baja la cabeza. Cupido recupera la melodía, y Mimí le acompaña:)

#### LOS DOS:

Aprendamos la lección y que no vuelva a pasar: que las bombas nunca exploten y estallen las masclétas.

Si no paramos, el mundo, tan lleno de armas está, que el día menos pensado será un recuerdo, no más.

Fuegos de artificio, pólvora mortal.

### ITALIA

**MIMÍ:** Nunca me había parado a pensar... Un invento tan divertido como la pólvora, que sirve para encender fuegos y bengalas... Y los hombres lo han convertido en una herramienta de devastación. (Se quita el corsé.) Oh, qué liberación... (Se mira.) Mira, no queda ya nada de la ropa que llevaba cuando salí de Francia... Me siento tan distinta... Y creo que aquí dentro, (Tocándose el pecho.) el corazón me dice que ya no soy tan mema...

(Comienza de nuevo la música del viaje, y Mimí empieza una nueva aventura. Se quita otra prenda.)

(Tocándose el vientre.) ¡Carámbanos! He dado tantos tumbos por todas partes, que tengo el estómago vacío desde hace... Si al menos hubiera podido morder la manzana de Newton... (Oliendo, sorprendida.) Pero sí huele a orégano, a tomate..., y a harina..., y a...

(Aparece un cocinero, -con su sombrero de cocina-, que también actúa como un camarero)

**PEPPINO:** Buona sera, signorina. Benvenutta a la locanda di Peppino.

**MIMÍ:** ¿Estoy en Italia?

**PEPPINO:** Más o menos... En Sicilia, bella donna. A los pies del Etna, ¡que tiene siempre la chimenea puesta! ¿Qué os apetece?

**MIMÍ:** Un poquito de pan con queso.

**PEPPINO:** (Sorprendido.) ¡¡Per la madonna!! ¡Sei a la locanda di Peppino, mia cara! ¿Pan con queso? Soy uno de los mejores chefs de esta isla; he estado a punto de ganar la Estrella Michelin trepocientos veces, y comparto recetas con los Roca, Arzak... ¡y hasta con el mismísimo Arguiñano!

**MIMÍ:** Lo que sea que me mate el gusanillo valdrá...

### 12. Tarantela golosa

**PEPPINO:** Imposible. De mis fogones jamás sale "lo

que sea". Podéis escoger entre infinitos manjares de sabores exóticos, ingredientes combinados con la pericia de un alquimista... Si no fuera por genios como yo, que hemos inventado mil y una texturas, las personas subsistirían todavía a base de bayas y semillas...

*(Empieza a cantar.)*

Huevos, mascarpone, cacao, café;  
un bizcocho tierno y azúcar glasé.  
Vino de Marsala. Mejor que el ragú.  
Fácil se prepara. ¿Sabes hacerlo tú?

**PEPPINO y CUPIDO:**

Ay, ay, ay... ¡Adivinanza!

**MIMÍ:**

Ti, ti, ¡Tiramisú!

**TODOS:**

Come, traga,  
y mastica bien.  
Chúpate los dedos, ¡tú!  
Rebaña el plato  
de este menú.

**PEPPINO:**

Hecha con harina, sabrosa y redonda;  
ponle mozzarella, pimiento o anchoas.  
Puedes degustarla las cuatro estaciones,  
cubierta de olivas o de champiñones.

**PEPPINO y CUPIDO:**

Ay, ay, ay... ¡Adivinanza!

**MIMÍ:**

Pi, pi, pi ¡pi-pi-pizza!

**MIMÍ y CUPIDO:**

Sal a los pasteles,  
nata al salchichón;  
Entra en la cocina,  
¡sin miedo al fogón!

**PEPPINO y CUPIDO:**

Miel a la verdura,  
gofres con jamón;  
Entra en la cocina,  
¡sin miedo al fogón!

**CUPIDO:**

Con la batidora  
o la thermomix;  
entra en la cocina,  
¡te vas a divertir!

**TODOS:**

Come, traga,  
y mastica bien.  
Chúpate los dedos, ¡tú!  
Rebaña el plato  
de este menú.

*(Peppino va a regresar a la cocina.)*

**MIMÍ:** Peppino, disculpad... ¿Por casualidad no sabéis si ha preguntado por mí un joven soltero, guapo y desesperado por encontrarme?

**PEPPINO:** Un aventurero vaga por las galaxias; si

tanto le quieres, ten la certeza que en lugar de una... ¡tendrá dos cabezas! Ay, ay, ay... ¡Adivinanza!

*(Peppino regresa a la cocina y Mimí, desconcertada, emprende otra etapa del viaje. Se deja arrastrar por la música y el meneo, y al final se da cuenta de que está sola en medio de la nada; sin la mayor parte de las ropas que llevaba al principio, ahora Mimí parece una chica del siglo XXI.)*

## UN PLANETA MUY, MUY LEJANO

### 13. Enconronazo interplanetario

**MIMÍ:** *(Alicaída.)* Está bien... Y ahora... ¿qué?

¿Dónde estoy? He dado más vueltas que una peonza, he conocido a todo tipo de gentes, pero... En ningún sitio he encontrado a un mozo que me quiera cortejar. *(Pausa.)* Más viajada, más despierta, más lista, quizás. Pero soltera... *(Pausa.)* Puede que se tratara de eso; yo no quería estar sola, y anhelaba tener marido. Ahora, sin embargo, estoy acompañada de todo lo que he aprendido.

*(Mira a las estrellas y, taciturna, recupera la melodía que aprendió con Newton.)*

Como la luna gira  
abrazando la tierra  
y la tierra abrazando al sol.

*(En este momento aparece un astronauta, vestido de astronauta, con casco de astronauta y caminando como un auténtico astronauta...)*

*(Asustada.)* ¡Ay, Jesús!

**ASTRONAUTA:**

No: ¡Miguel!

**MIMÍ:** *(Arrobada)* ¿Cómo decís? ¿Qué sois?  
¿Habláis? Pero... ¿Pero de dónde os sale la voz?

**ASTRONAUTA:** *(Quitándose el casco.)* Me llamo Miguel, no Jesús. *(Respirando.)* ¡Menos mal! Este planeta también tiene la atmósfera oxigenada...

**MIMÍ:** ¿Eso quiere decir que no estamos en la Tierra?

**MIGUEL:** ¡No! La Tierra está a años luz de aquí. Yo estaba haciendo una ronda de mantenimiento por los satélites de telecomunicaciones... Y, de repente, mi nave ha perdido el control y ahora... Por cierto, ¿cómo te llamas?

**MIMÍ:** *(Patidifusa, mirándole.)* Mimí... *(Pausa.)* Newton dijo que estarías lleno de cables... Y Luna Roja que estarías en cualquier rincón del universo... *(Por el casco.)* Y es cierto... Peppino tenía razón... ¡Tienes dos cabezas!

*(Él se acerca a ella. Ella le mira obnubilada. Cuando están a punto de tocarse, ella se desmaya y él, raudo, la sostiene entre sus brazos para que no caiga.)*

**MIGUEL:** Mimí... ¡¡Mimí...!!

**MIMÍ:** *(Volviendo en sí.)* Hemos viajado hasta muy lejos para encontrarnos...

**MIGUEL:** Ya lo creo... ¡Más allá del mundo...!

**MIMÍ:** Y más allá del tiempo...

*(Se abrazan emocionados. Se besan dulcemente. Mientras se besan, suena un teléfono móvil.)*

¿Qué es ese ruido?

**MIGUEL:** Uy, perdón...

*(Miguel busca dentro de su vestido de astronauta – no sin dificultades–, hasta que encuentra un teléfono móvil de última generación.)*

**MIGUEL:** *(A Mimí.)* Un segundito... *(Al teléfono.)* ¿Sí? (...). Sí, sí... Estoy bien. (...). Ok, espero instrucciones. *(Cuelga.)*

**MIMÍ:** *(Ofreciéndole su mano.)* Ven, sentémonos aquí. Tienes que contarme tantas cosas. Quiero saber cosas sobre los astros y los meteoritos... Supongo que conoces la ley de la gravita-

*(Suena una señal acústica de otro dispositivo móvil.)*

**MIGUEL:** Uy, perdona... *(Vuelve a buscar en el interior de su escafandra, hasta que encuentra una tablet de la que salen unos auriculares. Se los pone en las orejas y habla mirando la pantalla.)* ¡Eh, chicos! ¿Cómo está todo? (...) Perfecto: me mandáis las instrucciones para reparar la nave en código encriptado. *(Cuelga la llamada pero sigue sujetando la tablet.)* Perdona, ¿decías?

**MIMÍ:** ¿Y si no la arregláramos? ¿Y si nos quedáramos a vivir aquí para siempre, tú y yo? De ese modo nada nos distraería. Podríamos empezar un mundo nuevo. No inventaríamos nada que pudiera hacernos daño o... *(Mirándole; él sigue concentrado en lo que lee en la pequeña pantalla de la tablet. Ella, triste.)* O que nos alejara al uno del otro...

*(Mimí se aleja lentamente por un extremo del escenario hasta que desaparece. Miguel sigue leyendo, concentrado en el mensaje y sin consciencia de los movimientos de Mimí)*

**MIGUEL:** *(Leyendo.)* "Si todo sale bien, en un par de horas todo debería estar arreglado y podrías regresar. ¡¡Aquí te esperamos!!" *(Pausa.)* Pues no sé yo si tengo muchas ganas de regresar... *(Se da cuenta de que Mimí no está.)* ¿Mimí? *(Pausa.)* ¿Mimí?! ¿Dónde estás? *(Pausa.)* No la veo por ningún sitio... *(Pausa.)* ¡¡Mimí!! ¡¡Mimí!! *(Preocupado.)* ¡Voy a por ti, Mimí...!

#### **14. El segundo conjuro**

*(Miguel va a salir tras Mimí, pero Cupido inesperadamente le detiene, cantando.)*

**CUPIDO:**

Un amor que te quiera yo te daré  
si obedeces y sigues el camino  
que ya mismo veloz te indicaré,  
y te lleva directo a tu destino.

Una cosa te pido sólo yo,  
si es que quieres mi ayuda de verdad:  
Cada vez que detengas tu andar,  
una parte de tus ropas me darás.

Una cosa te pido sólo yo,  
¿Aceptas o no?

**MIGUEL:** ¿Vais a llevarme de viaje, y tendré que quitarme partes de mi vestido para volver a ver a Mimí...? *(Después de pensárselo un momentito, Miguel se quita el reloj, la tablet y el teléfono y los lanza lejos.)* ¡Mimí...! ¡Mimí, espérame...! ¡Te amo, Mimí...! ¡Te amo...!

*(Y sale por el otro extremo del escenario. ¿Se reencontrarán?)*

**FIN**